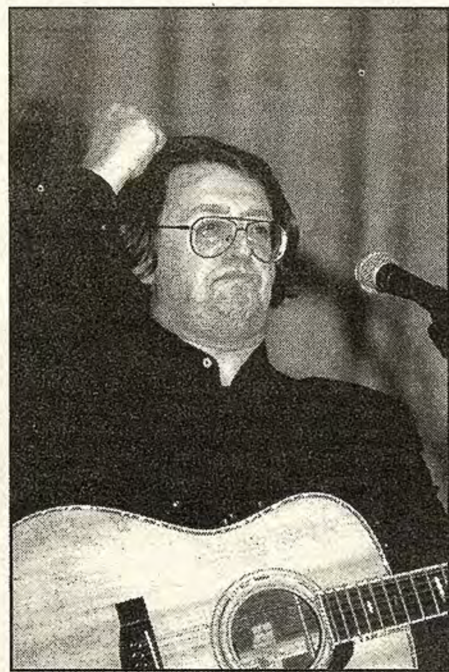


Цена 3000 руб.

А мне нравится Лукашенко. Меня как русского националиста он вполне устраивает. Мне кажется, что хочет он того или не хочет, очень он образованный или нет, но в его речах несколько раз проскальзывало искреннее желание, чтобы наши народы опять жили вместе.

А. Градский



Интервью Сергея ШАПРАНА с Александром ГРАДСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

БЕЛОРУССКО-ПИЗАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

25-МЕТРОВАЯ БАШНЯ РАССЫПАЛАСЬ, КАК КАРТОЧНЫЙ ДОМИК

Читайте на полосе «Черная пятница»

ВЫБОРЫ ДЛЯ ПЕРЕМИРИЯ



Читайте на полосе «Власть»

БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ОХРАННАЯ НОРМА



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

Лиа АДЛЕР
Александр ГРАДСКИЙ
Борис ЕЛЬЦИН
Иосиф КОБЗОН
Профессор ЛЕБЕДИНСКИЙ
Александр ЛУКАШЕНКО
Галина ЛУКАШЕНКО
Пьер-Доминик ПОННЕЛ
Дмитрий ПЯСЕЦКИЙ
Олег РЫЖЕНКОВ
Егор СТРОЕВ
Валерий ЦЕПКАЛО

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ РЫБА

НЕЛЮБИМАЯ РЫБА



41,2% ОСЕТР



24,6% УГОРЬ



20,3% СКУМБРИЯ



11,2% ФОРЕЛЬ



2,7% ПАЛТУС



2,4% ЛЕЩ



9,7% КАРП



21,2% КАРАСЬ



26,2% КИЛЬКА



40,5% ЕРШ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 1 МАРТА – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Прием по личным вопросам вице-мэра г.Минска Виктора Чикина 22 февраля во время «Марша пустых кострюль»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ЛЫЖНИКИ

Ольга УЛЕВИЧ

22 февраля шел дождь. Но только человек приезжий, увидев из окна гостиницы голый асфальт, мог подумать, что лыжный забег с участием президента Республики Беларусь Александра Лукашенко в этот день не состоится. Да и с чего бы вдруг отменять заранее разрекламированную акцию. Ведь никто не утверждал, что ездить на лыжах нужно обязательно по снегу.

Жалко, но точно так же, как шутка, произнесенная дважды, уже не является смешной, так и президентское выступление на лыжах, устраиваемое повторно, не собрало большого количества зрителей и участников. Немногое отличало нынешнюю акцию от прошлогодней. Разве что два обстоятельства. Во-первых, на сей раз президент обувался в лыжи практически самостоятельно. Во-вторых, катался не по снегу. Последняя деталь добавила событию пикантности и зрелищности. Можно сказать, спасла от провала. Потому что если год назад, делясь впечатлениями от увиденного, все в первую очередь отмечали, как идет Александру Григорьевичу спортивная шапочка белого цвета, то в этот раз наибольшее восхищение вызвали брызги воды из-под лыж.



Энтузиазм, издавна сопутствующий занятиям спортом в нашей стране, считывался с лица президента и в профиль, и анфас. Александр Григорьевич, сделав два круга по три с лишним километра каждый, излучал перед телекамерами сибирское здоровье, которого так не хватает белорусскому народу. Надо было только не опускать глаза, а смотреть исключительно на президента. И тогда начинало казаться, что и в самом деле природой правит приятный морозец, светит робкое февральское солнце, ослепляет девственная белизна снега на склонах окрестных холмов...

Но многие этой зимней прелести так и не заметили. Управляющий делами президента Иван Титенков на второй круг великого лыжного пробега не пошел. Судя по всему, даже один марш-бросок Иван Иванович расценивал в отношении себя как подвиг. В прошлом году ему посчастливилось наблюдать праздник спорта и здоровья (благодаря забинтованной ноге) со стороны, но в этом пришлось участвовать самому - ноги так часто и с такой точностью не болят. И президент это знает.

Но подвиг Ивана Титенкова был не единственным на нынешней лыжне. Пресс-секретарь президента Валерий Толкачев взял в руки палки и надел на ноги лыжи впервые за последние 15 лет. А уж по лужам он не катался, надо думать, никогда.

С неподдельной бодростью преодолел испытание природой новый заместитель главы администрации президента Иван Пашкевич. Катание на лыжах под наблюдением журналистов и зрителей Партизанского, Октябрьского, Московского и других районов столицы для него было в новинку и льстило тщеславию.

Глава президентской администрации Михаил Мясникович - человек, безусловно, зрелый и опытный. Появление его на трассе, тем не менее, вызвало откровенное удивление у присутствующих. А потому, проехав положенные километры, он взял лыжи в охапку и ретировался, бегло ответив на вопросы журналистов.

Ощутив, что лыжные палки - это все-таки не теннисная ракетка, незаметно оставил нехитрое дело скольжения по влажной поверхности и теннисный тренер Сергей Тетерин.

Александр Григорьевич финишировал. Наверное, единственный из всех участников исторического пробега по местам спортивной славы. Все остальные - просто приехали.

Президент сказал - президент сделал.

ПЛАКСЫ

АМЕРИКА РОССИИ ПОДАРИЛА ПАРОХОД

Дмитрий ПЛАКС

Видимо, все-таки НАТУ у наших границ быть. Америка с Россией договорится. А нам что делать? Мы ж форпост. Нам же не пущать положено. Нам же без этого никак. Может, теперь стать форпостом натовской военщины? То есть не пущать русских варваров в Европу, раз уж американских империалистов с их оголтелыми приспешниками не пущать не получается? А главное, народу полюбому хорошо. Он у нас любит того, кого надо. Причем горячо и безоглядно. Проблема только в том, что Америка вроде как нас окончательно обидела. Правда, это они так думают. Мы-то сами не обиделись. Нас обидеть невозможно. Мы уже... Кстати, если Россия нас кинет, мы тоже не обидимся. Потому как мы ее уже кинули. Только она об этом еще не знает. Так что если Большой брат от своего Брата пароход все-таки примет - мы и в этом случае не пропадем. Только бы он течь не дал - тогда действительно бежать придется...



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ОЛЬГИ УЛЕВИЧ



ЧЕЛОВЕК

Александр Степанцевич, который отвечает за спортивные сооружения, а значит, и за лыжные трассы спорткомплекса «Раубичи». Он, конечно, не Бог. Но благодаря стараниям этого человека в прошлый уик-энд президент смог покататься на лыжах. Несмотря на то, что накануне установилась плюсовая температура, ночью шел дождь, и нигде снега уже не было. На лыжне в Раубичах он был.

СОБЫТИЕ

Письмо директора 2-го европейского департамента МВФ Ишана Капура главе белорусского правительства Сергею Лингу. Руководство Беларуси считает лишним прислушиваться к мнению экономистов своей страны. Но, может быть, оно последует рекомендациям тех, кто дает деньги. А потому у всех у нас еще есть последняя надежда, что экономика республики будет развиваться цивилизованными методами.

ТЕНДЕНЦИЯ

Стало окончательно ясно, что есть красную икру в нашей стране нельзя. Даже в тюрьме. «Икра, семга, фрукты... И вот так каждый раз,» - сокрушались в одном из выпусков новостей БТ охранник и журналист над чемоданом с продуктами, которые передали друзья или родственники в камеру Тамары Винниковой. Все правильно - что-то в этой стране не так, если женщина, которая была ее главным банкиром, имеет возможность питаться человеческой пищей.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

28 ФЕВРАЛЯ

Поздравляю граждан Египта с 75-летием со дня провозглашения независимости!

Приветствую поклонников теории и истории литературы, семиотики и культурологии в день 75-летия со дня рождения хорошего и умного человека - Юрия Лотмана!

1 МАРТА

Поздравляю всех вас с началом весны! А жителей Молдавии и Румынии - с «Мерцишором» и 60-летием со дня рождения Евгения Доги!

Поздравляю Егора Летова и поклонников его творчества со Всемирным днем гражданской обороны!

Приветствую высококлассных исполнителей российской эстрады с 5-ой церемонией вручения Национальной российской музыкальной премии «Овация»! «Люди как тучи» - это посильнее «Фауста» Гете будет...

Мужественному народному артисту США Гарри Белафонте - мои поздравления по случаю 70-летия!

2 МАРТА

Поздравляю бдительных работников пограничного перехода «Бруклинский мост» со 190-летием со дня принятия в США закона о запрещении ввоза на территорию страны негров-рабов!

3 МАРТА

Поздравляю всех пишущих в различных жанрах с Днем мира для писателя! Формулировка, безусловно, понятная, но тем не менее - праздник!

Поздравляю граждан Республики Болгария с Днем освобождения от османского ига!

Граждан дружественного Королевства Марокко поздравляю с национальным праздником - Днем трона! Грызите апельсины бочками!..

Поздравляю служащих «Белтелекома» со 150-летием со дня рождения Александра Белла, одного из изобретателей телефона!

4 МАРТА

Поздравляю поклонников жгучего африканского фольклора с 65-летием со дня рождения Мириам Макебы!

5 МАРТА

Поздравляю Сергея Линга с 55-летием со дня рождения премьер-министра Испании Фелипе Гонсалеса Маркеса!

Поздравляю служащих казино с 485-летием со дня рождения Герарда Меркатора (он же - Кремер) - фламандского картографа!

Приветствую артистов белорусского балета в день 105-летия со дня рождения хореографа Касьяна Голейзовского!

Поздравляю съемочную группу сериала «Санта-Барбара» с 75-летием со дня рождения Пьера Паоло Пазолини!

6 МАРТА

Передаю дружеский привет от работников БелТА коллегам из ГНА - информационного агентства Ганы в связи с 40-летием со дня основания! А про кого у вас пишут?

Поздравляю Валентину Терешкову с ...-летием со дня рождения! Чайки-чайки-чаечки!..

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Наверное, немногим известно, что великий русский балет 200 лет назад начинался с балетной труппы Шкловского театра графа Зорича...

Елена МОЛОЧКО
«Народная газета», 26 февраля 1997 г.



Еще одно любопытное понятие. Г.Чичерин говорит об искажении истины в угодность современному кумиру общественного мнения.

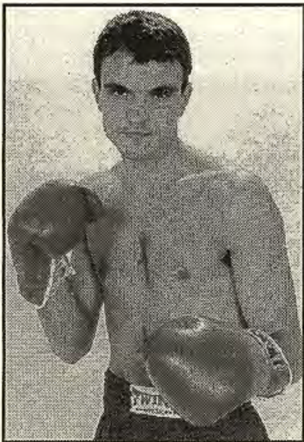
Николай ЧЕРНЫШЕВСКИЙ
«История русской журналистики», стр.188, 1991 г.

ЧЕМПИОН МИРА НЕ ХОЧЕТ БЫТЬ ПУШЕЧНЫМ МЯСОМ

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе в Минск с чемпионата мира по борьбе муа-тай вернулась наша сборная. В чемпионате участвовали спортсмены из 54 стран. Наши бойцы завоевали «золото» (Дмитрий Пясецкий), «серебро» (Сергей Иванович) и «бронзу» (Дмитрий Петровский и Дмитрий Шакута). Все - представители минского клуба по таиландскому боксу «Чинук». Чемпион мира Дмитрий Пясецкий - герой полосы «Ecce Homo».

-- Дима, ты достаточно титулованный спортсмен: чемпион Европы 1994 года по версии ISKA, чемпион мира прошлого года по версии WKA, четыре золотых медали ты получил на международных турнирах, в том числе дважды становился обладателем Кубка Принца по борьбе муа-тай. Тяжело ли было завоевать «золото» на этот раз?



-- Основные трудности заключались в том, что бои, как правило, проходили каждый день. В борьбе муа-тай в первую очередь травмируются ноги. И когда ты доходишь до финала, твои ноги превращаются в одну большую рану. И иногда просто хочется пожалеть себя! Однако каждый бой должен быть, как последний. Иначе ты ничего не добьешься. Тайцы - очень подготовленные бойцы и поэтому легко доходят до финала. «Бледнолицые» же слабы и костью, и душой.

-- Как встретила Родина своего чемпиона?

-- Родина? Спокойно. Но Родина для меня - это все, что наполняет меня: мои друзья, мои родители, наконец, моя собака. Когда я думаю о них, у меня появляются новые силы и уверенность в себе. Я всегда помню о тех людях, которых я люблю и к которым не равнодушен. Хотя, конечно, приятно выступать за страну и представлять ее на чемпионатах. Хотелось бы, чтобы мир знал о Беларуси. Потому что раньше о нас никто ничего не слышал. И чтобы объяснить наше географическое положение, приходилось говорить, что Беларусь находится рядом с Россией. Впрочем, многие даже не знали, что такое Россия!

-- Давно ли ты занимаешься борьбой муа-тай?

-- Около пяти лет. Еще раньше занимался и каратэ, и таэквондо, и рукопашным боем, и еще многим другим.

-- Что привлекло тебя в муа-тай?

-- Тогда еще существовал культ боксера. Но когда впервые к нам приехали тайские бойцы, причем не самого высокого уровня, которые немногочисленными ударами ног озадачили наших боксеров, я понял, что есть еще более совершенный вид борьбы. Конечно, поначалу к этой борьбе относишься как к драке, то есть руководствуешься чисто практическим подходом. И уже потом понимаешь, что это целая культура. Например, тот же кикбоксинг хорош тем, что является синтезом различных стилей борьбы. Но существенно проигрывает в том, что в нем нет внутренней наполненности, нет философии. А история муа-тай насчитывает века. И тайцы, даже проигрывая, все равно кажутся радостными. Если они болеют за тайского боксера, а потом я начинаю выигрывать, они болеют уже за меня. Нашему человеку трудно постигнуть эти вещи!

-- На твой взгляд, полезно ли иногда проигрывать? Может быть, сплошные победы расхолаживают?

-- Одни только победы расслабляют. Но если ты проиграл, тут же понимаешь собственное несовершенство. И поражение - гораздо сильнейший толчок к совершенствованию, нежели победа. Мне даже нравится это чувство, когда, проиграв, ты хочешь реабилитироваться в собственных глазах.

-- Минский клуб по таиландскому боксу «Чинук», представляя Беларусь на международных турнирах и постоянно завоевывая призовые места, всегда вынужден был обходиться без помощи государства. И только в этом году Министерство спорта и туризма наконец оказало вам финансовую поддержку. Лед тронулся?

-- Мы, кстати говоря, официально поехали как кикбоксеры, потому что де-юре таиландский бокс у нас вроде как не существует. Я действительно не знаю, почему министерство помогло нам сейчас. И хотя деньги - вещь бренная, без них тоже нельзя обойтись.

-- Ни для кого не является секретом, что многие спортсмены связаны с так называемыми криминальными структурами. Как ты объясняешь эту тенденцию?

-- Многие объясняют это сложным экономическим положением. Но я думаю, что это зависит от предрасположенности того или иного человека к подобным действиям. У нас в обществе развит культ блатного мира. Многие стремятся подражать его законам. Ты сядь в такси, где на кассетах поет Шуфутинский, и сразу поймешь, где ты находишься. Сейчас стало модно иметь хоть какое-то отношение к этому блатному миру. Хотя, насколько мне известно, никто из спорстменов, связанных с криминалом, не имеет больших денег. Они получают какие-то копейки и именуются не иначе, как «мясо» или «быки». С другой стороны, если тебе не отдают долг, обращаться в милицию бессмысленно - она все равно не поможет. Наше государство не защищает своих граждан. Милиционер подождет в сторонке, пока хулиганы разберутся с тобой, а потом еще и заломает тебе руки! Поэтому и обращаются люди к спортсменам, чтобы они помогли вернуть их деньги.

-- Но это достаточно рискованно - связываться с криминалом.

-- Конечно, опасно. Всему когда-то приходит конец. Главное тут - вовремя соскочить. Правда, у нас в этом смысле пока тихо. В Москве же уже не разговаривают - все решает оружие. Поэтому я не уверен, что ради каких-то крох имеет смысл подвергать риску собственную жизнь и жизни родных людей.

-- Каким образом складываются отношения между криминальным и спортивным мирами?

-- Криминальный мир никогда не примет к себе спортсменов, потому что у него свои авторитеты и свои законы. Спортсмены же как были пушечным мясом, так им и останутся.

-- Думаю, что само собой подразумевается, что чемпион мира должен зарабатывать очень хорошо...

-- Многие мои знакомые считают точно так же. Но ты не забывай, в какой стране мы живем!

-- Однако ты можешь назвать конкретные цифры, если это, конечно, не является коммерческой тайной?

-- Самый большой гонорар, полученный мною за бой, равнялся тысяче шестистам долларам США. Учитывая тот факт, что это единственный мой доход, на который еще живет и моя семья, это не так уж много.

-- Но как чемпион мира, сравнительно прилично зарабатывающий, у тебя не было предложений получить «крышу»?

-- Таких наездов не было. И даже если бы я получал большие деньги, едва ли кто-то стал бы так наезжать. К тому же я и не делился бы, поскольку заработал их собственными кровью и потом! Это просто невозможно. Я могу делиться только с друзьями.

ГРАДСКИЙ СЧИТАЕТ СЕБЯ НАЦИОНАЛИСТОМ И СИМПАТИЗИРУЕТ ЛУКАШЕНКО

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе в Минск приехал певец и композитор Александр Градский. В рамках акции «Hollywood Rock» он дал один концерт для не слишком наполненного зала и пел два часа. Иные его старенькие песни звучали в Минске весьма актуально. Например, строчка-призыв из «Антиперестроечного блюза» «Все на лыжи!» вызвала в зале просто бурю восторга и аплодисментов, поскольку именно в этот день руководство страны хлюпало лыжами по лужам. Правда, Градский этого не знал. Зритель же долго не мог успокоиться. Поэтому и поговорить с певцом захотелось не о музыке, а о политике.



-- Александр Борисович, раньше вы говорили о том, что время от времени даете какие-то советы российскому правительству, одним словом, работаете с ним.

-- Я не говорил, что даю советы. Это глупость! Давным-давно, поскольку делать было нечего, я от фонаря написал программу для президента Ельцина - как будто бы я его имиджмейкер или советник. Написал и бросил в стол. А один из моих знакомых, который достаточно близок к президенту, попросил у меня эту программу. И через какое-то время некоторые свои мысли и высказывания я услышал уже из уст Ельцина. Однако это абсолютно нормально! Я не вижу в этом ничего предосудительного. Президент должен быть очень наблюдательным и следить за всем, что говорят и поют в его стране, и даже пользоваться какими-то подсказками. Мне повезло: мои слова повторили.

-- У вас не возникало никаких конструктивных соображений по поводу имиджа белорусского президента?

-- А мне нравится Лукашенко. Меня как русского националиста он вполне устраивает. Мне кажется, что хочет он того или не хочет, очень он образованный или нет, но в его речах несколько раз проскальзывало искреннее желание, чтобы наши народы опять жили вместе. Другой вопрос, когда это произойдет. не завтра, так послезавтра, не через десять лет, так через тридцать. Но это все равно случится, потому что мы долгое время жили вместе и очень похожи. Между нами нет никакой разницы. И бессмысленно спорить, у кого больше русской, белорусской или украинской крови! Эта славянская близость в конце концов снова приведет к тому, что между нами не будет никаких границ. Называй свою страну как хочешь, поднимай какой хочешь флаг, но все равно ты живешь в общем мире. В Европе сейчас нет никаких границ - они только нас боятся. А мы - их. Что же касается Лукашенко, то он напоминает мне человека на коне: проскакал, что-то натворил. А потом подумал: «Может быть, я что-то не то сделал? Ну ладно - потом исправлю!» Но он и не политик. Лукашенко, как мне кажется, только учится. Он не умеет лавировать. И, наверное, еще не знает, что умение лавировать - это высший пилотаж политика. Если ты умеешь лавировать, то можешь добиться гораздо большего в том, что тебе самому нужно, чем если ты будешь резко разграничивать - вот это черное, а это - белое. Когда я был мальчишкой, то совершал точно такие же поступки и мало чего добивался. Со временем я стал думать, что черный и белый цвета состоят из различных оттенков. Во всяком случае, меня Лукашенко не пугает - и как лидер дружественной страны, и как перспективный человек, который способствует сближению наших стран и даже, может быть, их объединению. Меня гораздо больше не устраивает национализм. Хотя я славянский националист, но никак не шовинист. Это разные вещи. Шовинист считает, что его нация превосходит другую нацию. Националист же стремится к могуществу своей нации, к могуществу своей общности. И ни у кого сейчас не будет чистой славянской крови, за исключением разве что каких-то мужиков из Архангельска или Поморья. В каждом можно отыскать тюркскую, еврейскую или даже немецкую кровь! Поэтому странно было бы как-то разграничивать нас. Я, например, прилетел в Минск совершенно свободно: никакие таможенники, никакие идиоты не спрашивали у меня документы. Я чувствую себя здесь как дома. Поэтому я и приехал к вам. А, например, в Киев я принципиально не поеду, потому что не хочу, чтобы там у меня проверяли паспорт! Правда, я приезжал в Киев играть в футбол. Но мы летали на частном самолете и поэтому никто не спрашивал у нас документы. Мы прилетели, выиграли, выпили и улетели.

-- Александр Борисович, вы дали жизнь не одному неологизму. В том числе досталось и нам, журналистам, поскольку авторство словечка «журналюга» принадлежит вам.

-- Да, у меня много таких терминов. Словом «совок» пользуются даже президенты. Хотя бы одну медаль прислали по этому поводу! Так без медали и помру.

-- Кстати, наш президент уже давно поделил журналистов на «чэсных» и «нячэсных»...

-- Все журналисты по природе своей должны быть нечестными. Потому что если вы будете «честными», вам не о чем будет писать. Лично я могу обойтись без журналистов - мне вовсе не обязательно бегать за вами. Хотя, конечно, журналисты - люди нужные, и без них вообще невозможно жить!

ЛИЦА НЕДЕЛИ



БОРИС ЕЛЬЦИН снова в строю: красивый, похудевший и все такой же грозный по отношению к врагам. Мир, следивший в тревоге за его состоянием, вздохнул облегченно. И нам, соседям, к счастью, стало спокойнее.



Министр иностранных дел России ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ отправился в турне по Европе - по следам Мадлен Олбрайт. Пусть Европа решает давний спор, кто сильнее - Америка или Россия.



ВАЛЕРИЙ ЦЕПКАЛО получил агреман и назначен послом Республики Беларусь в США. В это же время он отметил свое тридцатидвухлетие. Молод «наш человек в Америке», зато активен.

ТЕНДЕНЦИИ

ВЫБОРЫ КАК ФОРМА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЕРЕМИРИЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Логика местного политического процесса такова, что гражданам Беларуси, возможно, скоро представится возможность поучаствовать в досрочных выборах в Палату представителей (далее ПП).

Подобные слухи ныне широко муссируются. Подводятся под них и весомые основания. Во-первых, всенародно избранный президент (далее VIP) уже прозрачно намекнул представителям специальной миссии СЕ, что распустить ПП - не вопрос. Во-вторых, из факсов выползла очередная инициатива «глашатая официозных идей» - ЛДПБ - обусловливающая необходимость проведения выборов в ПП «не позднее осени 1997 года». Наконец, в-третьих, досрочные выборы в целом вписываются в мотивы Лукашенко. То есть: случись так, что оппозиция пойдет во власть, все вопросы отпадают сами собой. Подобное явление можно было бы обозначить как *поэтапную легитимизацию* новой Конституции.

Слухи - конечно, не основание для выводов. Здесь, что называется, нет директивы - нет вопроса. Однако любопытно, что у многих представителей оппозиции по данному поводу уже готовы обоснованные ответы.

Левон БОРЩЕВСКИЙ: Пока Сойм не принял решения по поводу досрочных выборов в Палату представителей, но я предполагаю, что решение будет одно: представители БНФ не будут в них участвовать. Хотя возможен компромисс такого рода: вводится мораторий на ту часть новой Конституции, которая касается власти, на выборах присутствуют зарубежные наблюдатели и так далее. Словом, наше участие в выборах возможно только на базе Конституции 1994 года.

Станислав БОГДАНКЕВИЧ: ОГП категорически против досрочных выборов в фактически отсутствующий орган. Для начала следует восстановить свободу информации и предоставить всем равные возможности для выступления в СМИ. Далее - создание согласительной комиссии по выработке приемлемого для сторон варианта Конституции, которую принимает Верховный Совет. После этого парламент распускается и назначаются новые выборы.

Мечеслав ГРИБ: Многое зависит от того, по какой из конституций выборы будут проводиться. По президентской - очередной круг на нелегитимность, по Конституции 1994 года - а зачем, спрашивается, была попу гармонь? Вообще я думаю, что многие социал-демократы выдвинут свои кандидатуры на выборах. Лично я еще не определился. С одной стороны, участие в выборах означает косвенное признание итогов референдума и всех последствий, из него вытекающих. С другой стороны, можно сколько угодно кричать из-за угла о нелегитимности режима, но оставаться при разбитом корыте. Здесь есть над чем подумать.

Семен ШАРЕЦКИЙ не стал отвечать на вопросы газеты, по его выражению, сотрудничающей с режимом. Суть претензий спикера ВС к еженедельнику состоит в том, что «И» регулярно публикует рейтинг 50-ти ведущих политиков Беларуси, среди которых фигурируют «государственные преступники»: Малофеев, Шейман и проч.

Василий НОВИКОВ: Специального коллективного решения по данному поводу ПКБ еще не принимала. Впрочем, с достаточной долей уверенности могу предположить, что коммунисты участвовать в выборах не будут. Ни под каким соусом.

***

С первого взгляда может показаться, что к идее выборов в ПП-2 оппозиция относится крайне агрессивно. Иные наблюдатели предполагают, что подобная инициатива - чистой воды фикция, предпринятая в окружении президента с целью зондажа «альтернативного» мнения. Впрочем, если предположить, что идея досрочных выборов рассматривается VIPом в качестве реальной возможности, то и оппозиция не прочь поддержать эту идею. Или выдвинуть ее как свою. То есть здесь мы наблюдаем в какой-то мере равнонаправленное действие. Из чего это видно?



Социал-демократы уже готовы заглотить президентскую наживку. Хотя их и лихорадит традиционной плюрализм мнений: если Павел Знавец ни о чем, кроме Конституции 94-го, слышать не желает, то, скажем, Владимир Нистюк полагает, что к осени все «притрется»... Словом, нужно выдвигаться. По-человечески оно и понятно: лучше быть псевдооппозиционером при зарплате, чем «непримиримым» и голодным.

Аграрии предсказуемы уже по той причине, что «проявляли» себя неоднократно. С разных сторон. Да и какие могут быть претензии к партии, не обладающей сколько-нибудь выраженной партийной идеологией? Эти в Палату пойдут. Не все, разумеется, но пойдут. Особых слов заслуживает «партийный мозг» - Семен Шарецкий. Столь агрессивное отношение к «И» вроде бы означает, что с режимом Семен Георгиевич - ни под каким видом... Стопроцентный демократ. Но уже тот факт, что к упомянутой топ-пятидесятке, в которой осенью Шарецкий - наряду с различными «преступниками» - занимал ведущие строчки, он относился лояльнее, говорит не в его пользу. А различные договоры и паритеты с режимом?! Посмотрим, как поведет себя Семен Георгиевич, случись, освободится вакантный «мерседес» Малофеева.

Казалось бы, выраженную антиустановку касательно досрочных выборов в ПП имеют коммунисты, ОГП и БНФ. Делать какие-либо заключения в отношении ПКБ до принятия «коллективного решения» пока еще рано. Объективности ради необходимо добавить, что коммунисты пока не дали повода для сомнений в их антипрезидентской позиции. С либералами и БНФ сложнее.

ОГП как бы открывает для VIPa возможность посотрудничать с оппозицией в так называемом правовом поле. Что это означает на деле? Что либералы готовы еще раз наступить на пресловутые грабли, а рядовые члены партии, пользуясь столь размытыми партийными установками, будут поступать, исходя из своих личных амбиций. В целом же ОГП демонстрирует явную зависимость от того, «что скажет Европа». А позиция, опирающаяся на «извне», малопродуктивна. Начнутся выборы - из нестройных рядов ОГП в ПП-2 направятся отдельные ходоки. Не отдавать же в самом деле все мандаты в лапы ЛДПБ!

«Компромисс» от БНФ интересен тем, что он подразумевает путаницу на уровне юридических формулировок. Мораторий на ряд разделов новой Конституции означает, что в силу вступают положения Конституции 1994 года. А в ней, как известно, ни о каких палатах, ни тем более о выборах в эти палаты ничего не сказано. По Конституции 1994 года единственным легитимным органом является ВС 13 созыва. И переизбирать его совсем необязательно. Словом, где-то на уровне подсознания продолжатели дела Зенона понимают: нам бы пару «условий» - можно и в люди сходить.

Все эти оппозиционные рефлексии имеют смысл лишь до наступления часа Икс. С его наступлением всевозможные компромиссные варианты отпадут сами собой. VIP ведь как поступает? Он хоть лежачего не пинает, но и руки ему не протягивает. Бросит кость - деритесь.

ДЕВЯТЬ КРУГОВ ИЗОЛЯЦИИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Своих восточных соседей поляки нынче называют «хитрыми белорусами». Этот относительно новый для Польши стереотип восприятия белорусов для Литвы уже не нов. Там достаточно давно наших соотечественников трактуют едва ли не как некое ответвление еврейского этноса. «Там, где прошел белорус, еврею с хохлом делать нечего,» - стали говорить на Украине.

«Хитрые белорусы» - это ключ к объяснению загадки Беларуси - клина, вбитого в «антироссийский пояс». И Россию, и Европу прежде всего волнует такой вопрос: куда, в какую сторону, черт подери, повернется этот клин?

Политика официального Минска - это балансирование между двумя мирами, один из которых простирается от Калининграда до Японского моря, второй - на запад: до Атлантики и - через Новый Свет - до Тихого океана. Каждый из этих миров пытается «третировать» Беларусь, исходя из своего понимания мирового политического процесса. Беларусь же пытается сохранить и приумножить источники подкармливания. В этом суть.

НОВЫЙ СВЕТ

На днях американский Государственный департамент выступил с докладом, значительная часть которого была посвящена проблеме соблюдения прав человека в Беларуси. В петиции, содержащей 19 страниц, перечислялись злоупотребления режима, которым, разумеется, числа несть. Суть доклада заключается в том, что Лукашенко следует полностью трансформировать вверенное ему государство, вернее, строить какое-то новое.

Ранее представитель США в Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) сообщил об изменениях в политике Соединенных Штатов по отношению к Беларуси. Последние состоят в том, что США поддержат приостановление в Беларуси программ международных финансовых институтов, приступят к свертыванию ряда правительственных структур (в частности, Агентства по торговле и развитию), сведут к минимуму контакты с белорусским парламентом и Конституционным судом, наконец, потенциальным фирмам-инвесторам порекомендуют направить свою активность на прилегающие к Беларуси палестины.

Видимо, и далее США будут воспроизводить различного рода «блокадные» инициативы, причем, возможно, исходящие с территории Беларуси. А, скажем, летом США вынуждены будут продекларировать некий новый курс по отношению к суверенной Беларуси.

Летом заканчивается срок пребывания в РБ чрезвычайного и полномочного посла США Кеннета Яловица. Именно он, кстати говоря, некоторое время работавший в Госдепе и обладающий достаточным политическим влиянием, главным образом формулирует белорусское ответвление американской внешнеполитической доктрины. Вряд ли это сильное преувеличение: слишком мала Беларусь, слишком влиятелен Яловиц. В целом можно сказать, что американская дипломатия в Беларуси оказалась провальной. Виноват в этом не столько посол, сколько объективная невозможность Штатов изменить белорусскую реальность.

Сейчас же местная реальность определяется несколькими важными моментами. Безусловно, отсутствие иностранных инвестиций - знак нехороший. Но режим Лукашенко долгое время может существовать и без них. Для этого есть внебюджетные средства и возможность активизации отношений с Россией и странами азиатского региона. Туда есть что продать, оттуда же можно брать и кредиты. Помимо этого, американские дипломаты не могут не считаться с тем, что США в Европе обладают ограниченным потенциалом влияния. Присутствие в том или ином виде Соединенных Штатов в Старом Свете все чаще натыкается на тихое совместное противодействие европейских государств, желающих проводить не зависимую от Нового Света политику.

СТАРЫЙ СВЕТ

Быть заблокированной со стороны Европы - такая перспектива для Беларуси, казалось бы, представляется ужасной. Но здесь мы имеем дело скорее с вероятностью, чем с данностью.

Александру Лукашенко, по его собственному утверждению, то и дело приходится успокаивать своих высокопоставленных соратников. «Не бойтесь, - говорит он им, - мы суверенное государство. Мы в центре Европы.» Подразумевается, что инфраструктура Европы завязана на Беларусь, и, следовательно, к методу изоляции прибегать Европа вряд ли станет.

Самое забавное, что Лукашенко, как и обычно, достаточно точно улавливает суть момента. С одной стороны, осуществить экономическую блокаду отдельно взятой республики для Европы - проблема простого порядка. И без того белорусские товары имеют затрудненный доступ на европейский рынок, а финансовая помощь «пятнадцатки» (стран, представленных в СЕ) Минску в прошлом году ограничилась 15 млн. ЭКЮ. С другой стороны, осуществлять какую бы то ни было блокаду республики не себе ли дороже?

Направление самого мощного потока товаров, движущихся из Европы в Россию и обратно, пролегает именно через Беларусь. Случись, белорусская территория будет определена как «зона политической нестабильности», и Европе, и России придется основательно переосмыслить тезис «нормальные герои всегда идут в обход». И где, в таком случае, протаптывать обходную тропинку? - пускать трубы, коммуникации и т.п. В сущности, экономическая блокада Беларуси означает, что строительство «общего европейского дома» затянется на несколько долгих лет. И неизвестно, сколько вследствие белорусской «заминки» потребуется дополнительных средств.

В целом экономический расчет настраивает европейские структуры на то, чтобы не применять в отношении Беларуси авральных санкций, приверженность же «демократической системе ценностей» - на то, чтобы ссориться. ЕС, движимый мотивами интеграции, оказывается как бы заложником собственного «здравого смысла» и желанием поступать правильно, то есть легально. Именно поэтому критический рапорт ЕС о политической и экономической ситуации в Беларуси не был опубликован в назначенный час.

Неофициально известно, что в докладе специального посланника ЕС Ари Косто результаты осеннего референдума признаются нелегитимными, ставятся под сомнение полномочия президента и выдвигается требование начать основные экономические реформы и обеспечить свободу прессы. Данный доклад пока существует в «закупоренном» варианте. Брюссель, который в прошлом ясно сформулировал свое критическое отношение к Словакии, наверное, остерегается использовать подобную тактику в отношении Беларуси. Кроме того, европейские политики явно опасаются, что изолированная Беларусь от неизбежности станет российской провинцией.

СВЕТ В КОНЦЕ ЗАМКНУТОГО КРУГА

К началу марта эксперты Совета Европы ожидают реакции Лукашенко на заключение СЕ. Примерно до 7 марта Александр Лукашенко будет молчать. Потом активно заговорит. Сперва по поводу отношений с европейскими структурами. В конце концов, принять условия СЕ для президента не составит особой сложности. Можно будет осуществить и выборы в Палату представителей, и свободу печати (отчего же нет?), и массу других полезных дел. Затем президент - видимо, на встрече с Ельциным, которая пройдет 7 марта, - в очередной раз вспомнит о «восточном векторе». Новая его инициатива, скорее всего, будет связана с необходимостью его личного продвижения «в глубь» России при оставлении в загашнике белорусского суверенитета. Как ни фантастически это звучит, такой поворот событий вполне возможен. Вообще, весна для президента будет активной. Положим, в третий раз придется продавать России Новополоцкий НПЗ (во второй раз его «купили» российские компании «Юкос» и «Лукойл»).

Иначе говоря, самая идеальная внешнеполитическая доктрина для Беларуси выглядит как отсутствие этой самой доктрины. Только так «хитрый белорус» многократно продает то, чего в принципе не существует - суверенитет, или вернее сказать, независимость.

НАШИ ФЛАГИ НАД МОСКВОЙ

Иван БАБИЧЕВ

Белорусский народный фронт существует и работает не только у нас, но и в самом сердце России - Москве. И работает, к тому же, весьма активно. В понедельник в первопрестольной у белорусского посольства, что на улице Маросейка дом шестнадцать, собралось человек тридцать сознательных бэнэфовцев - не наших, тамошних! Московские последователи дела Зенона Позняка и Левона Борщевского пришли выразить протест объединению Беларуси и России. Пикет удался на славу. Руководил всем этим мероприятием один из завсегдатаев минских акций протеста - член Управы БНФ Станислав Гусак. Всегда приятно видеть исторические бело-красно-белые флаги в самом центре Москвы, особенно, когда они сопровождаются лозунгами типа «Да здравствует свободная Россия!», «Жыве незалежная Беларусь!», «Дружбе - да, аншлюсу - нет!» и, отдельно, «Россияне, вступайте в ряды БНФ!». Оказывается, подразделение от БНФ существует не только в Москве. Там-то как раз белорусов достаточно - наших с вами соотечественников можно найти в любом мегаполисе. Но филиалы БНФ разбросаны по всей России, более чем в двадцати ее городах. И все они намереваются действовать.

В БНФ российские граждане не спешили записываться, но, надо полагать, протест к сведению приняли. Несомненно, с началом «Минской весны-97» они еще не раз встретятся с носителями бело-красно-белых флагов. И не только москвичи - глядишь, и в Сибири взовьется наш незаслуженно обиженный флаг. Вот только поможет ли?..



БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА

Василий СЕМАШКО (фото автора)

Путешествовать можно по-разному. В известной телевизионной рекламе два друга путешествовали автостопом, глотнув немного «фанты». Собравшись съездить на студенческих каникулах в Германию, я решил последовать их примеру. Визу на 10 дней приобрел в туристической фирме за $120, после чего на всю поездку осталось меньше сотни долларов. Началось мое путешествие на одном из постов ГАИ под Минском.


Кельн. Набережная Рейна вечером.

СТАРТ!

Бывший одноклассник, а ныне гаишник останавливает проезжающие машины с немецкими номерами, а я пытаюсь на смеси русского и английского языков объяснить водителю, что «я есть путешествующий студент и мне надо в Германия». За полчаса проехало пять машин. Некоторые водители соглашались довезти до Польши, но не дальше. Останавливаем грузовую желтую «Volvo» с французским номером - обычный ответ: «Нет, извините, я сейчас ложусь спать». И «Volvo» исчезает в темноте. Начинаю верить, что, не глотнув «фанты», я не уеду. Вдруг из темноты показывается эта же «Volvo» и разворачивается у поста. Водитель машет руками, жестами зовет в кабину: «Германия? Кельн? О'кей!» Знакомимся. Я - Василий, он - Морис. Кое-как на английском языке начинаю объяснять, что я студент, хочу посмотреть Кельн. Морис понимающе кивает. Дескать, все ясно: студент захотел съездить в Германию на каникулы, что же в этом необычного. Так студенты всей Европы путешествуют.

Таможня. Через несколько часов стояния в очереди мы попадаем на площадку досмотра. Морис с бутылкой французского вина идет оформлять документы. Таможенники удивлены - не часто с водителем-дальнобойщиком можно увидеть путешествующего студента. Снова умные вопросы:

-- Слушай, а у него в кабине что есть?

-- А что должно быть?

-- Ну, что-нибудь такое...

Первый раз я за пределами бывшего СССР. Через несколько сотен метров - польская таможня. Сонный таможенник молча шлепнул печати в наши паспорта и махнул рукой.

ПОЛЬША

Навстречу - длинная очередь грузовых машин. Узкая дорога, проходящая через небольшие города. Рекламные щиты на обочинах, в основном на русском языке. Кажется, что все жители Польши занимаются лишь тем, что продают мебель. Чего я не ожидал - дорога через Польшу очень узкая и неудобная, проходит через все города. Постов ГАИ, подобных нашим, в Польше нет. Но дорожная полиция, затаившись в укромных местах, ловит за превышение скорости.

Не доезжая сотню километров до Варшавы, Морис останавливается на паркинге. Паркинг - это заправка, кафе, магазинчик и стоянка для машин. Тут Морис встретил своего коллегу-француза. Оставив меня в машине отдыхать, они пошли в кафе. У меня же появилась возможность рассмотреть машину: «Volvo» модели 1996 года. Не кабина, а целый дом на колесах, можно стоять в полный рост. Позади сидений - два спальных места. В машине радиостанция, сотовый телефон. Работает в России и Западной Европе, начиная с Германии. Имеется климат-контроль, поддерживающий нужную температуру. Хорошая автомагнитола с шестью динамиками. Руль можно придвинуть к себе и регулировать по высоте. Круиз-контроль поддерживает на шоссе заданную скорость.

Вечером проехали Варшаву. Около города - широкие дороги, освещенные ярко-желтым светом. За Варшавой - снова узкая дорога. При подъезде к польско-германской границе в радиостанции послышалась русская речь. Русские водители обсуждают, где лучше пересекать границу с Германией. А вот и они сами: три машины российского «Совтрансавто». На соседней частоте разговаривают поляки. Примерно за 20 километров до границы на обочине группками по 5-6 человек стоят одинаково одетые женщины: высокие сапоги, белые чулки, кожаные куртки. Энергично голосуют. «Секс-бизнес, - поясняет Морис. - Болгария, Румыния, Польши нет, русских нет.» Красивых тоже нет.

За 10 километров до границы сворачиваем на узкую дорогу. «Объезжаем очередь, - поясняет Морис, - сейчас будет полиция, 20 марок - и хорошо». Все подтверждается. Впереди стоит полицейская машина. На секунду притормозив, мы продолжаем путь. Объехав очередь, мы сэкономили как минимум сутки.

ГЕРМАНИЯ

Польско-германская граница. Огромное скопище грузовых машин, номера всех европейских стран. Из бывших союзных республик больше всего русских, литовцев и белорусов. За 15 минут прошли все формальности, и вот мы уже в Германии. Ожил сотовый телефон, молчавший в Беларуси и Польше.

Германию пересекли быстро. Удивился, что автобаны не прямые. Объясняется это тем, что прямая дорога сильно утомляет водителя, поэтому автобан плавно меняет направление, огибая города. Также удивило полное отсутствие дорожной полиции. Она, конечно, существует, но незаметно. При этом на дорогах полный порядок.

ГОРОДОК ВИЛЬ

Конечной целью моей поездки был небольшой (25 тысяч жителей) городок Виль восточнее Кельна. Там я должен был встретиться с немецкой семьей. Морис любезно доставил меня до места. Через четыре дня он должен будет ехать в Варшаву и довезет меня до польской столицы.

Виль - тихий немецкий городок в гористой местности. Аккуратные дома на склонах гор напоминают Швейцарию. А вот и нужный дом. Роллеты на окнах подняты. Под навесом стоит «Volvo 740». Время - около 4 часов вечера. Наверное, хозяева еще не вернулись с работы. Погода в Германии в середине февраля напоминает нашу в апреле. Присаживаюсь на крылечко и начинаю ждать. Проходит несколько часов. В соседних домах зажегся свет. Мне спешить некуда, идти - тоже. Восемь, девять часов вечера. Накрапывает дождик. Меня начинает охватывать чувство беспокойства: незнакомая страна, языка не знаю, всех моих денег хватит лишь на одну ночевку в гостинице.

Все нормальные люди уже легли спать, а я продолжаю сидеть на крыльце. Постепенно начинаю замерзать. Приходится согреваться отжиманиями и упражнениями на пресс. 10 минут физических упражнений дают тепла на 30-40 минут. Все-таки в тренировках на свежем воздухе есть что-то хорошее.

Наступает утро. В дверях оставляю записку «Здесь был Вася» и ухожу. Становлюсь у дороги, ведущей к автобану. Держу в руках картонку с надписью «Кельн». Через пять минут останавливается «Audi». За рулем сидит бабушка, рядом - дедушка. Сажусь сзади. Ну, думаю, тормознул бывшего фашиста. «Я не понимаю по немецки, - это я говорю по-немецки и дальше перехожу на английский. - Я русский студент, путешествую в Кельн, помогите мне доехать до города». «Если русский студент, то можешь говорить на русском, отвечает на русском языке интеллигентный дедушка. - А как тебя занесло в Виль?» Оказалось, что мужчина - чех, который 20 лет назад приехал в Германию. Скорее всего, он работает с русскими, так как на коленях у него лежала документация какого-то промышленного оборудования на русском языке. Выслушав мою историю, он рассказал мне о музеях Кельна. Посочувствовал народу Беларуси по поводу выбора всенародного президента. Дарю ему маленький керамический герб Минска. А вот и Кельн. Над городом возвышается громада собора. Меня довезли до самого центра. На прощание мужчина протягивает мне 20 марок. «Бери, это тебе на музеи. Я сам в твоем возрасте так же путешествовал». Что такое двадцать марок для белорусского студента, объяснять не надо.

ГОРОД КЕЛЬН

Кельнский собор, символ города. Узкая винтовая лестница, ведущая к смотровой площадке - почти 500 ступенек. Весь путь наверх покрыт надписями на разных языках, было несколько и на русском. Можно подняться и на лифте, но я решил по лестнице. К концу восхождения у меня стали заплетаться ноги. Наверху - огромные колокола. Несколько старушек сидят на скамейках в ожидании колокольного звона. На смотровой площадке пронизывающий ветер. Отсюда виден весь город, по размеру он не больше Минска. Смотровая площадка тоже исписана памятными надписями.

Наступает вечер. По советской традиции отправляюсь ночевать на вокзал, который находится рядом с Кельнским собором. Вокзал огромный. Сплошные ряды маленьких кафе, хотя таких больших залов ожидания, как у нас, там нет. Есть несколько небольших комнат на тридцать человек каждая. На пригородные поезда билеты берут непосредственно перед отъездом: они действуют три часа с момента продажи. Билеты продают автоматы, принимая бумажные и металлические деньги. Ими же и отсчитывают сдачу. Около 2 часов ночи несколько железнодорожных контролеров начали проверку билетов на дальние поезда у сидящих в зале ожидания. У кого билетов не было, просили погулять с 2 до 4 утра на улице.

Второй день своего пребывания в Кельне я провел в Романо-Римском музее и Людвиг-галерее. В музеях можно купить билет со скидкой в 50% по международной студенческой карте. Почти все страны мира предоставляют скидки в музеях и на транспорте ее владельцам. Стоит карта 5 долларов и окупается при посещении второго музея.

Близится вечер. Второй раз на вокзале ночевать на было никакого желания. Захотелось под душ, поспать в нормальной постели. Отправился искать студенческую гостиницу. В справочной на вокзале мне вежливо ответили, что у них есть информация только по железным дорогам. Вдруг меня окликнула на русском языке стоящая рядом девушка и предложила помощь. Девушку звали Алена. Год назад она приехала из Санкт-Петербурга. Живет в пригороде Кельна, ходит на курсы немецкого языка.

Рядом с вокзалом находилось справочное бюро городской информации. Студенческий отель оказался рядом на другом берегу Рейна. Он в полном смысле слова соответствует названию. Номера - среднее между тюремной камерой и комнатой общежития. Двухъярусные кровати, рядом маленькие шкафчики для вещей. В углу - школьный столик. Жильцам выдается маленькая карточка, по которой полагается скидка в течение года при заселении в этот же отель. При отеле - дешевая столовая. Подобные студенческие отели рассчитаны на то, что студенты сюда приходят только переночевать. Утром гостиница пустеет. Стоимость первых суток - 35 марок. Учитывая, что обычные гостиницы начинаются с 70 марок, это недорого. В гостинице можно встретить путешествующих студентов со всего мира. Со мной в номере остановились туристы из Чили. Рядом - из Японии. Я был первым и единственным русским, который останавливался в этом отеле.

Мне осталось провести в Кельне один день. Утром позвонил Морису в машину. Договорились встретиться в пригороде Кельна на паркинге. Морис должен приехать туда завтра рано утром. Я решил съездить в акваленд. Это большой бассейн с горками и водопадами, который находится на окраине Кельна в районе Хорвейлер - пару остановок на электричке с центрального вокзала. В каждом магазинчике Хорвейлера слышна русская речь. Оказывается, это район для переселенцев из бывшего Союза. С утра акваленд был закрыт, поэтому я поехал снова в центр, в музей шоколада.

Это старая небольшая шоколадная фабрика на набережной в центре Кельна. Старое здание с новой пристройкой из стекла. В старом - музей истории шоколада, в котором выставлены все предметы, имеющие отношение к производству и потреблению этого лакомства с древнейших времен до наших дней. В пристройке работает небольшая линия по производству шоколадных конфет. Тут же находится небольшой магазинчик готовой продукции.

Потом я прогулялся по торговым кварталам Кельна. Цены там примерно в 2-2.5 раза меньше, чем у нас. И это при том, что Кельн считается дорогим городом. Самым интересным магазином мне показался секс-шоп, в котором были индивидуальные кабинки для просмотра порнофильмов. В кабинке размером с квартирный туалет стоит кожаное кресло, похожее на офисное. Слева - небольшой жидкокристаллический экран, цифровое табло и пара кнопок. Еще - щель для монет. На табло загорается сумма, которая попала в автомат. Нажимаешь на старт и выбираешь один из 96 фильмов. Со временем показа фильма уменьшается количество цифр на табло. Хочешь смотреть дальше - кидай монеты. Пришлось пожертвовать двумя марками.

Поздно вечером приехал в район Фрехен, нашел там паркинг и стал коротать ночь за чашкой кофе с булочкой в ожидании Мориса. Когда покупал третью чашку кофе, девушка за стойкой поинтересовалась, откуда я. Узнав, что я русский, девушка сказала, что она сама из Польши. Через пять минут ко мне подошел мужчина - работник паркинга - и на немецком поинтересовался, понимаю ли я по-русски. Объясняю ему, что я путешествующий студент из Минска, жду друга, чтобы уехать с ним домой. Знакомимся.

Он - Давыд, пять лет назад приехал сюда из Казахстана. Давыд предлагает мне поесть, объясняет, что платить не надо - это угощение. Вежливо отказываюсь. Давыд уходит и через несколько минут возвращается с подносом, уставленным едой. Достаю оставшуюся бутылку «Двух буслоў». Презент Давыду. Он снова уходит. Возвращается с пакетом, в котором несколько плиток шоколада и маленькая сувенирная бутылочка коньяка. Презент от Давыда. «Если захочешь поехать попутешествовать во Францию, Испанию, обращайся ко мне, - говорит он, - у меня останавливается много знакомых водителей, и я могу договориться, чтобы тебя отвезли туда».

Наступает утро. Мориса нет. Начинаю беспокоиться. Звоню ему снова. «Я на паркинге, жду тебя», - отвечает Морис. Но почему тогда телефон так быстро съедает марки? Оказывается, Морис ждал меня на другом паркинге в двух километрах от меня. Телефонная связь устанавливалась через спутник с Францией, оттуда сигнал шел по кабелю снова в Германию и затем по радио к Морису в машину. Через пятнадцать минут на дороге показалась знакомая желтая «Volvo». Я понял, что испытывает человек на необитаемом острове, увидев приближающийся корабль. На сей раз с Морисом ехали еще три машины с коллегами-французами.

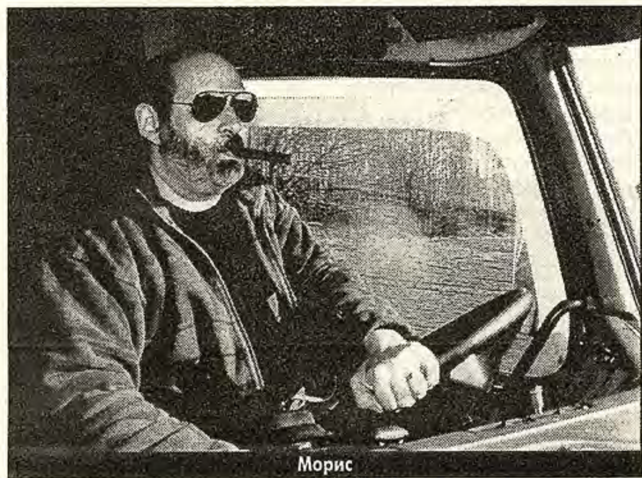
ДОМОЙ

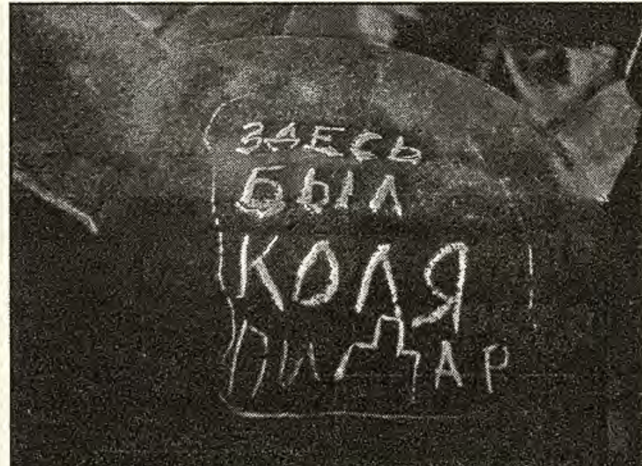
В Варшаве я распрощался с Морисом. После Кельна город показался мне грязным и не понравился. Через пару часов я уже ехал на электричке в приграничный с Брестом Тересполь. Вечером в продуктовых магазинах Тересполя можно встретить очень много белорусов, потому что сейчас из Польши стало выгодно везти абсолютно все продукты, кроме водки.

Через километр - граница. Пешком перейти нельзя. Надо обязательно на каком-нибудь зарегистрированном транспорте. Вдоль очереди ходят люди, прося перевезти их через границу. Такса за переезд - $1. Машины и автобусы едут в Беларусь в основном перегруженные товарами и продуктами. Вот к шлагбауму идет мужик, держась за старенький мопед. За мужиком тянется шлейф перегара. Таких много, зарабатывающих провозом спирта и сигарет. Удобно тем, что мотоциклы и мопеды пересекают границу вне очереди.

На стареньком мопеде, виляющем из стороны в сторону из-за нетрезвого водителя, я возвращаюсь в Беларусь. Путешествие окончено. Здравствуй, Родина.


Бесплатная дегустация в Музее шоколада


Морис



Надпись на смотровой площадке Кельнского собора


Комната в студенческом общежитии

ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ

Алексей РАДКЕВИЧ

В четверг, а именно 20 февраля, в 11.00 нога Александра Лукашенко ступила на чисто выметенный асфальт перед БГЭУ. Настроение у всех было приподнятое, никто не хотел, чтобы у Александра Григорьевича возникло подозрение, что студенты живут плохо. Зачем человека расстраивать, у него и так жизнь тяжелая. Так что высокого гостя в нархозе ждали уже около недели. За это короткое время здесь произошли чудесные превращения. С понедельника столяры и слесари что-то перетаскивали, прибивали, красили, привинчивали.

Мужчина в элегантном черном костюме и блестящих черных лаковых туфлях с шиком подъехал на черном шестисотом «Мерседесе» к зданию главного учебного корпуса Белорусского государственного экономического университета. Навстречу к нему с хлебом-солью выплыли самые красивые девушки вуза, наряженные в белорусские национальные костюмы. Этого было вполне достаточно, чтобы президент растрогался и расслабился. Дальше его можно было «брать» голыми руками.

Все силы были брошены на то, чтобы преобразить самое интимное место скопления студентов - общежитие, так как ходили слухи, что президент непременно посетит «места проживания учащихся». В первую очередь при входе вывесили флаг и герб. Потом в холле появились информационные стенды, напичканные вырезками из газет. Были исправлены лифт и телефоны. В довершение во всем многоэтажном здании постелили ковровые дорожки традиционной расцветки - красные с зелеными полосочками по краям. Но президент в «общагу» так и не зашел.

Сначала Александр Григорьевич направился в библиотеку. И не ошибся - там все было готово к его приходу. Самые лучшие стулья красного цвета поставили на виду, а в читальный зал были внесены новые столы. Женщины-библиотекари были нарядны и веселы. На груди у каждой сиял новенький бэдж с указанием фамилии-имени-отчества хозяйки. На почетном месте в помещении поставили компьютер - сверхсовременное техническое средство, заменяющее пыльную картотеку. К тому же по случаю приезда высокого гостя была организована выставка учебников по экономике - от самых старых в желтых потертых переплетах до самых новеньких. Последние, как уверяли Александра Григорьевича, доступны каждому студенту. Старенький книжный киоск, в котором вместо прилавков стояли вышедшие из употребления парты, также преобразился. Откуда-то появились шикарные темно-коричневые полки, а на окне - жалюзи. Евроремонт, да и только!

Далее путь президента лежал в то место, к которому любой политик и мужчина проявляет особо пристальное внимание, - в столовую. При виде ее преобразившегося интерьера у многих студентов наступил шок. В столовой - суперчистота, столы, которые давно забыли о полноценной влажной уборке, были накрыты накрахмаленными скатертями. На них появилась такая забытая роскошь, как салфетки и буржуазные излишества в виде букетиков из живых цветов и веточек. По стенам развесили цветы искусственные.

Пожеванные и покрученные ложки и вилки исчезли, на их месте лежали новенькие. Витрина ломилась от невиданного ранее количества сортов кондитерских изделий. Мороженое, имевшееся ранее в одном сорте, пестрело шоколадом, вареньем, ликером и т.д. Даже президент не удержался и чтобы продемонстрировать, что он свой парень, встал в длинющую очередь.

В тот день в столовой было безумное столпотворение. «Любят дети сладкое,» - мог бы подумать президент по этому поводу. Но дело было в другом. «Детей» поразили абсолютно смешные цены. Для сравнения: кекс с изюмом, стоивший 5.800, продавался за 1.900. К тому же, стоит заметить, булочки подогревались в возникшей из ниоткуда и исчезнувшей в никуда микроволновой печке. Лукашенко уже отправился в актовый зал, а студентов еще долго выгоняли из столовой.

Но самые сознательные молодые люди шли по пятам президента. И в актовом зале им удалось-таки задать нашему вождю несколько вопросов. Экономики они не касались, а практически все носили личный характер. Запомнился диалог Александра Григорьевича с высокой блондинкой. «Александр Григорьевич, какое качество наиболее ярко вас характеризует?» - «А вы как считаете?» - «Вы очаровательный мужчина.» - «Я так и думал.»

Тяжелый четверг закончился. Наступила пятница. Все новшества исчезли, как волшебный сон. О визите президента теперь напоминает лишь чудом оставшийся в библиотеке компьютер и столы, которые, возможно, поленились вынести.





ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

БЕЛОРУССКО-ПИЗАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Олег БЕБЕНИН

В начале девяностых годов в деревне Новый Двор, что в совхозе «Рассвет» Минского района, начали строить новую котельную. Возвели бетонную коробку и кирпичную трубу высотой в 25 метров. Через несколько лет стройку заморозили - кончились деньги. По этой же причине не так давно сооружения были проданы минскому ООО «Вера», которое начало демонтаж построек. 24 февраля в 10 часов 30 минут труба обрушилась. Под ее обломками остались лежать четыре человека.



25-метровый гигант рассыпался, как карточный домик

Бытовка сторожа Богдана Карловича Русецкого находилась метрах в пятнадцати от места катастрофы. Как падала труба, он видел собственными глазами:

-- Я находился на улице, как раз к трубе шел. Она слегка «пошла» в сторону, потом немножко развернулась и рассыпалась. Я сначала не сообразил даже. И сразу побежал оттуда.

Один из монтажников, находившихся рядом, выбежал на дорогу, остановил машину, чтобы ехать в контору совхоза - там телефон. Приехавший аварийно-спасательный отряд МВД почти сразу достал из-под обломков труп одного из рабочих и одного живого человека. Третьего рабочего достали только около пяти часов вечера. Он находился в сознании, сумел назвать свою фамилию и сказать, где примерно находится его товарищ. Раненые - у одного многочисленные переломы ребер, у другого сломаны ключица и лодыжка - были доставлены в больницу. Труп последнего пострадавшего извлекли уже ночью бойцы 2 бригады гражданской обороны.



Этот человек пролежал под обломками восемь с половиной часов

По предварительной версии, авария произошла по причине халатности, проявленной рабочими при демонтаже. Видимо, перед тем, как начать разбирать трубу, рабочие не изучили ее конструкцию. Демонтировали воистину дедовским методом - с одной стороны выбирали кирпич, на его место вставляли деревянные брусы, чтобы потом поджечь их. После этого труба должна была упасть в определенном направлении. Это бы произошло, если бы она была монолитная (бетонная или железная), а так, когда было выбрано больше кирпича, чем нужно, труба просто рассыпалась в воздухе.

Скорее всего, раствор, которым были скреплены кирпичи, не соответствовал стандартам - на рассыпавшихся кирпичах практически отсутствуют следы цемента. Последствия катастрофы могли быть еще страшнее, если бы труба упала в другую сторону, туда, где находились компрессор и газовые баллоны, а в соседнем павильоне работали еще три человека плюс компрессорщик и крановщик.

Как положено, по факту происшествия было заведено уголовное дело по части 3 ст.137 Уголовного кодекса. В случае, если версия следствия о халатности подтвердится, виновников аварии ждет наказание до 5 лет лишения свободы.

УБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ

Ольга КУРИШКО
(«Брестский курьер» - специально для «И»)

В городе Береза тридцатилетняя местная жительница родила в собственной квартире двоих близнецов. Потом с помощью бельевой веревки удушила их и поместила в полиэтиленовый пакет с отходами, который вынесла на балкон.

Сотрудникам милиции она объяснила, что с приходом тепла собиралась похоронить малюток. Кто же эта женщина? Обычная безработная, у которой «на плечах» уже есть двое детей. Когда-то была замужем за «афганцем», но развелась, сейчас живет в его квартире. Когда поняла, что беременна, собралась было делать аборт, но по причине, известной только ей, не сделала. Теперь ее судьбой занимается прокуратура.

В ЮЖНОЙ КОРЕЕ – ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ ШПИОНОВ!

Александр ВЛАСКИН

Именно такой заголовок, набранный аршинными буквами, появился в прошлую субботу на первой полосе крупнейшей газеты полуострова «Минхуа-Иллбо». Это произошло после того, как высокопоставленный северокорейский чиновник-беженец Хуанг Джанг-йоп сообщил в беседе с работником южнокорейского правительства, что его страна забросила в Южную Корею более 50 тысяч агентов спецслужб.

Хуанг, секретарь правящей северокорейской Рабочей партии, обратился в минувшую среду с просьбой об убежище в южнокорейское посольство в Пекине, после чего и сделал свое сенсационное заявление. Хуанг, один из главных идеологов северного режима, занимал 24 позицию в руководящем Северной Кореей клане.

Он стал самым высокопоставленным северокорейским чиновником, когда-либо просившим убежища на Юге.

Правящая южнокорейская партия «Новая Корея» тут же дала указание спецслужбам провести тщательное расследование и выявить северокорейских разведчиков, действующих на территории страны. Глава партии Ким Чул сказал: «Мы должны со всей серьезностью отнестись к заявлению Хуанга о том, что многие из шпионов глубоко проникли в правящие круги Юга. Информация представляет очень большой интерес, так как наши разведывательные службы считали, что на территории нашей страны находится всего 40 тысяч прокорейски настроенных элементов, и мы не считали, что они могут заниматься шпионской деятельностью.»

Оппозиционная партия «Национальный Конгресс за Новую Политику» раскритиковала правительство за сокрытие столь важной информации и выразила опасение, что разглашение этого секрета сейчас - попытка отвлечь внимание от нынешнего политического кризиса в стране. «Кроме того, если то, что сказал Хуанг - правда, то наши секретные службы никуда не годятся,» - заявил старший юрист Национального Конгресса Йу Джонг-пил.

ПРОВЕРКА «НА ВШИВОСТЬ»

Иван БАБИЧЕВ

Поздно вечером 24 февраля в Военной академии РБ произошло нападение на следующий для смены постов наряд караула, состоящий из трех первокурсников главного учебного заведения Министерства обороны. Трое злоумышленников, угрожая пистолетом (как выяснилось позже, газовым), потребовали отдать им автоматы, которыми был вооружен наряд. Однако расчет на неопытность молодых курсантов и внезапность нападения не оправдался. Караульные сумели окружить одного из бандитов. Двое других, несмотря на автоматный огонь, открытый им вслед, сумели скрыться.

Тут же по тревоге были подняты дежурные подразделения академии и столичной комендатуры, к розыску была подключена милиция и военная контрразведка. Задержанный бандит не стал упираться и дал показания прибывшим следователям. Он и два других соучастника являются курсантами 4-го курса этой же академии. Нападение на караул они спланировали для захвата и продажи автоматов не установленным пока перекупщикам.

Спустя несколько часов беглецы были задержаны. Сначала они пытались представить факт нападения как шутку с целью проверить бдительность молодого пополнения. Однако чуть позже сознались в истинных целях своего поступка. Как бы то ни было, молодые курсанты, сумев дать отпор нападавшим, повели себя достойно.

Прокуратурой войск ПВО возбуждено уголовное дело. Однако, во всяком случае сейчас, офицеры Академии предпочитают не распространяться о подробностях инцидента. Из достоверных источников стало известно, что, по отзывам преподавателей, двое из нападавших, в том числе и тот, который угрожал «салагам» оружием, мягко говоря, не отличались умом и сообразительностью (в плане постижения наук).

Понедельник • 3 марта

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 **«Забор с голубым глазом», «Не улетай, землянин!»** Короткометражные худ. фильмы для детей.
9.35 «Золотые ключи».
10.10 **«Робокоп»**. Телесериал.
11.00 «Ричард-III». Спектакль.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 7-я.
15.40 ТВ - школе. Музыка. 2-й класс.
16.00 Творцы. Гомельскому колледжу искусств им.Н.Соколовского - 75 лет. Трансляция из Гомеля.
16.30 Студия «Окно». «Телек-шоу».
16.45 «На добрый лад».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Гости в дом. Весенние обычаи народов мира.
17.45 Экономикст.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал.
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.35 «Это мы не проходили...»
19.50 Белорусский дом.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Петровка, 38»**. Худ. фильм.
23.20 Третий тайм.

ОРТ

14.00, 17.00, 22.30 Новости.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.45 **«Полтергейст»**. 7-я серия.
21.45 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Изабель Юппер.
22.40 «Линия кино». Евгений Матвеев в фильме **«Родная кровь»**.

Сержант-танкист по пути из госпиталя на побывку домой познакомился с молодой паромщицей Соней и вернулся к ней после демобилизации. Он стал надежной опорой для настрадавшейся в одиночестве Анны, но счастье их было недолгим. Режиссер - М.Ершов. В ролях: Е.Матвеев, В.Артмане, Т.Доронина, В.Поветкина, А.Папанов. «Ленфильм», 1963 г.

0.15 Пресс-экспресс.
0.40 Программа передач.

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 Ти-маркет.
7.20, 8.20, 9.55 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 Караоке по-русски.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Горец»**. Худ. фильм.
14.55 Сад культуры.
15.25 Домашний доктор.
15.30 Ноу хау.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и др.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Двойной портрет.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 Мультфильм.
20.05 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.45 Дежурная часть.
23.00 **«Черный квадрат»**. Худ. фильм.

Политический детектив по роману Ф.Незнанского «Ярмарка в Сокольниках». Действие фильма происходит в ноябре 1982 года после смерти Л.И.Брежнева. Режиссер - Ю.Мороз. В ролях: Д.Харатьян, В.Соломин, Е.Яковлева, В.Лановой. К/ст. им. М.Горького, 1992 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. Худ. фильм **«Росаура в десять часов»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Моника Витти в фильме Стено **«Мои любимые мужья»**.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 Международное обозрение.
14.45 **«Поживем - увидим»**.
15.10 Овертайм.
15.35, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Дом кино.
16.50 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч», «Пони бегает по кругу», «Каша-малаша».
17.30 «Царевна-лягушка». Телеспектакль для детей.
18.30 Санкт-Петербург приглашает «Олимпиаду-2004».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 Ритмы города.
21.00 Кубок Англии по футболу. В перерыве (22.05) - Событие.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 13 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.25, 13.05 «90х60х90».
7.45, 10.20 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.30 Юмористическая программа «ОСП-студия».
9.20 «Париж, Париж».
9.50 Спорт недели.
10.30, 12.35, 15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Индийские страсти. **«Кровавый камень»**.
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 14 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Про любовь. **«Ожидание»**.
15.10 «Знак качества».
17.55 «Ералаш».
18.15 Сериал **«Рабыня Изаура»**, 2-я серия.
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Олег Газманов.
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Девять дней одного года»**.

Один из самых известных фильмов 60-х. Его герои-лирики в душе и физики-атомщики по профессии: фанатик науки Гусев и скептик-интеллектуал Куликов, любящие одну и ту же женщину. Реж. Михаил Ромм; в ролях: Алексей Баталов, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Лаврова, Николай Плотников. «Мосфильм», 1961г.

22.15 Катастрофы недели.
23.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
23.10 ДИСК-канал.

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Ф.Раневская, Э.Гарин, А.Грибов в худ. фильме **«Свадьба»**.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мультпланета. Доктор Айболит.
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Сериал **«Кадфаэль»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Кинокомедия **«Я и мафия»**.

Вторник • 4 марта

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ - школе. Музыка. 2-й класс.
9.15 Мультфильмы.
9.45 Туробъектив.
10.05 **«Задача с тремя неизвестными»**. Худ. фильм. 1 и 2 серии.
12.10 Четвертое измерение. Абрис.
12.30 Акколада.
13.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.
15.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс.
15.40 Мультфильм.
16.10 «Соседи». Передача из Бреста.
16.30 Педагогический экран. Республиканская школа милиции.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.40 «Музыкальная обойма».
17.45 Экономикст.
18.20 Торжественное заседание и концерт, посвященные 80-летию белорусской милиции.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Огарева,6»**. Худ. фильм.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
11.15 **«Семнадцать мгновений весны»**. 7-я серия.
12.30 Поле чудес.
13.25 Человек и закон.
13.55 Программа передач.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «Чтобы помнили...» Юрий Богатырев. Ведущий - Л.Филатов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.45 Юрий Богатырев в фильме **«Свой среди чужих, чужой среди своих»**.
22.50 «Песня остается с человеком». По страницам новогоднего выпуска «Песня-96».
23.30 Пресс-экспресс.
23.40 Программа передач.

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 Ти-маркет.
7.20, 8.20, 9.55, 0.05 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 «Аншлаг» представляет.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация романа А.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: О.Борисов, А.Белявский, Е.Копелян, А.Кайдановский, В.Корзун. «Ленфильм», 1973 г.

14.35 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
15.15 Репортаж ни о чем.
15.25 Манекен.
15.30 Ваше право.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и др.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.30 Год и век Дмитрия Шостаковича.
23.10 Горячая десятка.
0.15 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. Изабель Сарли в фильме **«Семьдесят раз по семь»**.

Фильм рассказывает о жизни молодой красивой женщины, в силу жизненных обстоятельств вынужденной заниматься проституцией. Ее постоянно преследуют видения далекого прошлого, раскаяние и ужас из-за совершенного ранее преступления. Режиссер - Л.Нильсон. Аргентина, 1932 г.

11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Настасья Кински и Серджо Рубини в фильме **«Блондинка»**.

Криминальная драма. С героиней фильма - красивой блондинкой случилось несчастье. После наезда машины она частично теряет память и забывает, кто она и откуда. По иронии судьбы помочь ей может только сбивший ее студент. Реж. - С.Рубини. Италия, 1993 г.

21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 «Созвучие». Телефильм.
14.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
14.45 **«Улицы Ларедо»**. Сериал.
15.35, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Телекомпакт.
16.50 «Сказка за сказкой».
17.30 Музыкальный вернисаж.
18.30 Санкт-Петербург приглашает «Олимпиаду-2004».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Храм.
21.05 **«Улицы Ларедо»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Парадоксы истории. «Долой старую власть!»

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 «Шесть новостей».
6.10, 23.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 14 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25, 13.05 «90х60х90».
7.45, 10.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.25 «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.20, 12.40, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Индийские страсти. **«Приди ко мне, любовь моя»**, 1 серия.
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 15 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Про любовь. Ж.Прохоренко, А.Михайлов в фильме **«Приезжая»**.
17.55 «Ералаш».
18.15 **«Рабыня Изаура»**, 3 серия.
19.05 Ток-шоу «Профессия»: ведущая программы «Я сама».
20.15 **«Вавилон-5»**, 60 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 **«Держи вора»**, 10 серия.
22.30 «Шоу Бенни Хилла».
23.00 Дорожный патруль.
0.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 А.Ромашин, Э.Марцевич в худ. фильме **«Грех»**.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мультпланета. Доктор Айболит.
20.30 Сериал **«Подводный воин»**.
22.00 Научно-популярный экран.
22.15 Детектив **«Закон и порядок»**.

Среда • 5 марта

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Молчаливая». Док. фильм.
8.25 «Вселенная». Научно-популярный фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс.
9.30 «Семейка Твидов», «Извините, у нас день рождения».
10.15 Мультфильмы.
10.40 Телевизионный Дом кино. Возвращение к «Кинотавру».
11.10 **«Робокоп»**. Телесериал.
12.00 Видимо-невидимо.
13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 8-я.
15.40 Мультфильм.
15.50 Усадьба.
16.10 I Международный фестиваль органной музыки «Полоцк-96». Часть 1-я.
16.40 Кредо.
17.00 «Ты успокой меня...» Док. фильм.
17.10 Творцы. Нинель Ткаченко и Зиновий Бабий.
17.45 Экономикст.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал.
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.35 «Дело по обвинению». Фильм 2-й «Сезон охоты».
20.05 Вертикаль. Безработица: в поисках выхода.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Кто это?» Телеигра.
22.00 Худ. фильм Л.Оливье **«Три сестры»**. Часть 1-я.
23.25 Королевская охота.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
11.15 **«Семнадцать мгновений весны»**. 8-я серия.
12.30 «Колесо истории».
13.10 Юрий Лотман. «Культура и интеллигентность». Передача 1-я.
13.55 Программа передач.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.45 Легенда Голливуда. Мюзикл **«Поющие под дождем»**.

Музыкальная комедия. Своеобразный эталон киномюзикла. Популярные мелодии на улицах города. Режиссеры - С.Донен, Д.Келли.

23.00 Пресс-экспресс.
23.10 Программа передач.

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 8.20, 9.55, 24.00 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 «Городок».
9.05 **«Санта-Барбара»**.
13.25 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.30 Театр моей памяти.
15.00 Аниматека.
15.25 Эксповестник.
15.30 Образ жизни.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и др.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Новое «Пятое колесо».
18.40 Особо важные персоны.
19.35 «Городок».
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.10 «Добрый вечер».
22.30 Кто мы?
23.10 «Все, что смогу, спою...» На V Международном фестивале актерской песни им.А.Миронова.
0.10 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
10.30, 17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Премия «Оскар». Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян в фильме Клода Лелуша **«Мужчина и женщина»**.

Мелодрама. Романтичный фильм о вечном притяжении и поиске любви. Простая и трогательная история с тонкими душевными переживаниями под прекрасную музыку Ф.Ле. Режиссер - К.Лелуш. В ролях: А.Эме, Ж.-Л.Трентиньян, П.Бару. Франция, 1966 г.

21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
24.00 Меломания: Нил Янг.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 «Техника будущего». Телефильм.
14.10 «Личное дело». Начальник ГУВД А.Пониделко.
14.45 **«Улицы Ларедо»**. Сериал.
15.35, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Еще одна Россия.
16.55 Зебра.
17.30 «Моя Кармен». Телефильм.
18.30 Санкт-Петербург приглашает «Олимпиаду-2004».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 **«Поживем - увидим»**.
21.05 **«Улицы Ларедо»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Телекомпакт». Муз. шоу.
23.10 К 75-летию Пьера Паоло Пазолини. «Киномания. Неистовый Пазолини».

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 15 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45, 10.10 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
9.20 **«Вавилон-5»**, 61 серия.
10.20, 12.30, 15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Индийские страсти. **«Приди ко мне, любовь моя»**, 2 серия.
12.20 «Знак качества».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 16 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Про любовь. Л.Гурченко и С.Любшин в фильме **«Пять вечеров»**.
17.55 «Ералаш».
18.15 Сериал **«Рабыня Изаура»**, 4 серии.
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Разговор в мужской компании».
20.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 62 серия.
21.10 Те Кто.
21.40 Детективный сериал **«Держи вора»**, 11 серия.
22.35 «Шоу Бенни Хилла».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
0.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 К.Бессинджер в худ. фильме **«Пес и кошка»**.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мультпланета. Доктор Айболит.
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Сериал **«Подводный воин»**.
22.00 Полископ.
22.15 Ж.-П.Бельмондо, К.Денёв в худ. фильме **«Русалка из Миссисипи»**.

Четверг • 6 марта

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 «Карнавал в Венеции». Док. фильм.
8.35 **«Принцесса с Луны»**. Худ. фильм с субтитрами (Япония).
10.30 Королевская охота.
11.10 **«Робокоп»**. Телесериал.
12.00 Гости в дом. Весенние обычаи народов мира.
12.30 Музыка без границ.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.10 ТВ - школе. История Беларуси. 5-й класс. Жизнь людей на древнебелорусских землях.
15.35 «Белвидеоцентр» представляет: «Вечер в Северных Афинах». Док. фильм.
16.00 1 Международный фестиваль органной музыки «Полоцк-96». Часть 2-я. Передача из Витебска.
16.30 Арсенал. Программа для армейцев.
17.00 Мультфильм.
17.15 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
17.25 Экономикст.
17.40 Новости.
18.00 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню женщин.
20.00 Международный курьер.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.00 **«Три сестры»**. Худ. фильм. Часть 2-я.
23.30 «Крок». Программа для молодежи.
24.00 Новости.
0.10 «Крок». «Я люблю джаз». Джем-сейшн с участием белорусских исполнителей.

ОРТ

11.00 Новости.
11.15 **«Семнадцать мгновений весны»**. 9-я серия.
12.35 «Счастливый старт-2». Мультфильм.
12.45 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.15 Юрий Лотман. «Культура и интеллигентность». Передача 2-я.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 «Весенняя капель». Концерт.
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Нико и его друзья»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.05 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фильм Евгения Матвеева **«Любовь земная»**.

Социальная мелодрама по мотивам романа П.Проскурина «Судьба». О поздней любви женатого председателя колхоза Захара Дерюгина к молодой односельчанке. Быт и нравы деревни 30-х годов. Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: Е.Матвеев, З.Кириенко, О.Остроумова, Ю.Яковлев, И.Скобцева, В.Самойлов. «Мосфильм», 1974 г.

22.35 Новости.
22.45 «Лучшее, любимое... и только для вас». Концерт Филиппа Киркорова.
23.35 Пресс-экспресс.
23.45 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 Ти-маркет.
7.20 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20 Товары - почтой.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
13.25 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.30 Бесконечное путешествие.
15.00 На пороге века.
15.25 Экзовестник.
15.30 Анонимные собеседники.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Адамово яблоко.
23.10 Блок-нот.
0.05 Товары - почтой.
0.15 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 Кинотеатр юного зрителя. **«Голубое дерево»**. Худ. фильм.
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Лино Банфи и Кристиан Де Сика в комедии **«Переодетые, или Как трудно быть женщиной»**.

Музыкальная комедия. Том и Джерри, скрываясь от полиции, переодеваются в женское платье и устраиваются работать на эстраде в ресторане. Им все время приходится фантазировать, изворачиваться и выходить из тупиковых ситуаций. Режиссер - Э.Ольдоини. В ролях: Л.Банфи, К.Де Сика, Л.Стандер, Р.Банфи, Л.Лавандер. Италия.

20.40 «Алло, Фима!»
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
24.00 Кино не для всех. Худ. фильм **«Степной волк»**.

Драма. Экранизация одноименного романа Г.Гессе. В борьбе волка и человека всегда должен побеждать человек - основная мысль этого романа. Режиссер - Ф.Хейне. В ролях: М.фон Сюдов, Д.Санда, П.Клементи, К.Романелли. Швейцария, 1974 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

15.05 **«История любви»**. Сериал.
15.55 Информ ТВ.
16.10 **«Улица Ларедо»**. Сериал (США).
16.55 Детское ТВ: «Студия «Вообрази», «От и до...»
17.30 Группа «На-На» в Санкт-Петербурге.
18.30 Санкт-Петербург приглашает «Олимпиаду-2004».
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Личное дело». Прокурор Санкт-Петербурга - В.Еременко.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Улицы Ларедо»**. Сериал (США).
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «У Игоря Д.» Театральная гостиная.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 16 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Центр».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Юмористическая программа «Назло рекордам».
8.50 Документальный сериал «По следам Всемогущих»: «Звезды над Африкой».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 62 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Ноглики: бег от цивилизации».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Индийские страсти. **«Коран»**, 1 серия.

История молодого спортсмена, мечтой которого является пост чемпиона по каратэ. Реж. Шив Кумар. В ролях: Анупам Кхер, Киран Кумар, Тришна.

12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 17 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Про любовь. Н.Величко и А.Филиппенко в фильме **«Я-его невеста»**.

Психологическая драма. Рабочий паренек обвинен в тяжком преступлении. Ему вынесено суровое наказание, между тем как на самом деле он невиновен, и влюбленная в героя девушка во что бы то ни стало стремится восстановить истину, чувствуя своё право - право невесты. Реж. Наум Трахтенберг. В ролях: Наталья Величко, Александр Филиппенко, Всеволод Санаев, Всеволод Абдулов, Валерий Носик. «Мосфильм», 1969г.

15.25 «Знак качества».
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
17.55 «Ералаш».
18.15 Сериал **«Рабыня Изаура»**, 5 серия.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 63 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Детективный сериал **«Держи вора»**, 12 серия.
22.30 «Шоу Бенни Хилла».
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
0.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Маппет-шоу.
18.30 З.Гердт, А.Джигарханян в худ. фильме **«Биндюжник и король»**, 1 часть.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мультпланета. Доктор Айболит.
20.30 Сериал **«Подводный воин»**.
22.00 Музыкальный конвейер.
22.15 Кино России. Худ. фильм **«Воры в законе»**.

Пятница • 7 марта

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
8.20 «Еще не вечер...» Гость программы - семья Богдановых.
8.35 «Анне Вески». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 5-й класс. Жизнь людей на древнебелорусских землях.
9.25 Бархатный сезон.
10.00 **«Про кота»**. Худ. фильм.
11.10 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.45 «Кубик любви». Телеспектакль.
12.30 Международный курьер.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 9-я.
15.40 Мультфильм.
15.50 Родовод. Масленица на Беларуси.
16.30 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Творцы. Литературовед Сергей Толкачев.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал.
19.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.15 Тема дня.
19.35 Темная комната. «Женщина на войне».
20.10 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Музыкальная мелодрама **«Только в танцевальном зале»**.

Скотт - красавец и «звезда» конкурсов бальных танцев - остается без партнерши. И кто бы поверил, что судьба явится ему в облике Фрэн, неуклюжей дурнушки в очках, которая превратится из «гадкого утенка» в блестящую танцовщицу и красавицу. Реж. Баз Лурманн. В ролях: П.Меркурио, Т.Морис. Австралия, 1992.

23.25 Акколада.
23.55 Новости.
0.05 «Крок». «Супермодель Беларуси-97». Минский полуфинал.

ОРТ

11.00 Новости.
11.15 **«Семнадцать мгновений весны»**. 10-я серия.
12.25 «Капризная принцесса». Мультфильм.
12.45 Америка с М.Таратутой.
13.10 Юрий Лотман. «Культура и интеллигентность». Передача 3-я.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 **«Новые сказки Шахерезады»**. 2-я серия.

Режиссер - Т.Сабиров. В ролях: Е.Тонунц, Т.Сабиров, У.Музафаров, Г.Четвериков. СССР - Сирия, 1987 г.

15.50 Рок-урок.
16.30 Магия: мир сверхъестественного.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фильм Евгения Матвеева **«Судьба»**. 1-я серия.

Кинодилогия, начатая фильмом «Любовь земная», по одноименному роману П.Проскурина. Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: Е.Матвеев, З.Кириенко, О.Остроумова, Ю.Яковлев, В.Самойлов, Г.Юматов. «Мосфильм», 1977 г.

22.25 Новости.
22.40 Взгляд.
23.35 **«Судьба»**. 2-я серия.
0.55 Пресс-экспресс.
1.10 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 Медицинский вестник.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20, 9.55 Товары - почтой.
8.30 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 4-я серия.
14.25 «Любовь». Док. фильм.
14.50 Шестое чувство.
15.25 Знакомая незнакомка.
15.30 Арена для сенсаций.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 «Надо делиться...» Экономическое обозрение.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 L-клуб.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 «Ночной экспресс» Михаила Боярского.
23.10 Кинозал «К-2». **«Я была на Марсе»**. Худ. фильм.

Главная героиня приезжает в Нью-Йорк в поисках счастья, но судьба сталкивает ее с криминальным миром. Режиссер - Д.Леви. Германия-Швейцария-США.

НТВ

5.00 Сегодня утром. Информационная программа.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
10.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Кино 80-х. Ю.Богатырев, Н.Мордюкова и С.Крючкова в фильме Н.Михалкова **«Родня»**.

Семейная драма. Приехав в город навестить замужнюю дочь, Мария Коновалова застает ее семью на грани развода. «Засучив рукава» она берется вернуть зятя на путь истинный. Режиссер - Н.Михалков. В ролях: Н.Мордюкова, С.Крючкова, Ю.Богатырев, В.Ларионов, В.Хотиненко. «Мосфильм», 1981 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.45 Мир кино. Вуди Аллен и Миа Фарроу в фильме **«Сексуальная комедия в летнюю ночь»**.

Комедия. Компания старинных друзей принимает участие в уикэнде. Они веселятся, заводят интрижки и между делом занимаются спиритизмом. Режиссер - В.Аллен. В ролях: В.Аллен, М.Фэрроу, Д.Хогерти, Т.Робертс, М.Стинберген. США, 1982 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 «Романтические миниатюры». Телефильм.
13.55 Конкурс городов на право проведения «Олимпиады-2004». Трансляция из Лозанны.
14.45 **«Улицы Ларедо»**. Сериал. Заключительная серия.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 «Закулисье». М.Плисецкая и Р.Щедрин - люди мира.
16.50 Равняется любовь...
17.30 «Городская фантазия». Музыкальный телефильм.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 Программа «Без названия» представляет «Звездный розыгрыш».
21.00 **«Улицы Ларедо»**. Сериал. Заключительная серия.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Роман с героем.
23.00 **«Звезда»**. Худ. фильм.

Юная балерина Клер Гамильтон приезжает из Нью-Йорка в Италию. Она страстно мечтает когда-нибудь станцевать партию Одетты-Одилии в «Лебедином озере». Клер - увлеченная натура, она чувствует, что с ней начинают происходить какие-то странные вещи... Режиссер - П. Дель Монте. В ролях: Д.Коннелли, Г. Мак Клери, О.Карлези. Италия, 1988 г.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 17 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемаг.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 63 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Индийские страсти. **«Коран»**, 2 серия.
12.15 «Знак качества».
12.30 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 18 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Дым отечества»**.

Историко-биографический фильм о молодости великого русского поэта и ученого М.В. Ломоносова. Реж. Ярополк Лапшин. В ролях: Михаил Зимин, Андрей Николаев, Петр Вельяминов, Владимир Самойлов, Игорь Ледогоров. «Мосфильм», 1980г.

15.30 «Спасибо за покупку».
18.00 «Вы - очевидец».
18.30 «Шесть новостей».
18.40 Кинотеатр ТВ-6. Мужчина - лучший подарок. **«Американская дочь»**.

Музыкант одного из московских ресторанов - Варакин прилетает в Сан-Франциско, чтобы похитить... свою дочь. Маленькую Анюту увезла с собой его бывшая жена, выйдя замуж за респектабельного американца. После трогательной встречи папы с дочкой, не знающих языков друг друга, начинается их путешествие автостопом по всей Америке, полное комедийных ситуаций и приключений... Фильм признан одним из лучших в 1995 году. Всех очаровал дуэт «звезды» театра и кино Владимира Машкова и ее маленькой партнёрши. Реж. Карен Шахназаров; в ролях: Элисон Уитбек, Владимир Машков, Мария Шукшина, Армен Джигарханян. «Мосфильм», 1995г.

20.25 «Шесть новостей».
20.35 Клуб всемирного юмора «12 копеек».
21.05 Кинотеатр ТВ-6. Мужчина - лучший подарок. **«Двойной удар»**.

Двое близнецов были разделены, когда гонконгская мафия убила их родителей. Спустя двадцать пять лет братья соединяются вновь, чтобы отомстить... Реж. Шелдон Леттич. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Джеффри Льюис, Алан Скарф. США-Гонконг, 1991г.

23.05 «Шесть новостей».
23.20 Дорожный патруль.
23.30 ДИСК-канал.
0.20 «Знак качества».
0.40 Ночной сеанс. **«Китайский шоколад»**.

8 канал

18.00 Маппет-шоу.
18.30 Худ. фильм **«Биндюжник и король»**, 2 часть.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мультпланета. Доктор Айболит.
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Сериал **«Таггерт»**. **«Смерть любит рискованные предприятия»**, 1 серия.
21.30 Научно-популярный экран.
22.00 Ш.Стоун, С.Сталлоне в боевике **«Специалист»**.

Суббота • 8 марта

БТ

8.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма».
8.15 «Регион». Передача из Гомеля.
8.45 Судьба моя и надежда. Праздничный выпуск.
9.15 Здоровье.
9.45 В.Серова, Л.Целиковская в худ. фильме **«Сердца четырех»**.

Эта лирическая комедия принадлежит к тем старым лентам, которые, вновь и вновь появляясь на экране, имеют постоянный успех, особенно у зрителей пожилого возраста. Реж. К.Юпин, в ролях: В.Серова, Л.Целиковская. «Мосфильм», 1941.

11.15 Многоголосие. Ко Дню женщин.
11.45 Око. Про рекламу и не только...
12.05 Телевизионный Дом кино.
12.40 Коллаж. «Деловая женщина».
13.10 Поздравляем Вас! Музыкальная программа.
14.05 Силач. Телевизионный спортивный клуб. Прямая линия.
15.00 Новости.
15.15 Зеркало. Прогамма для женщин.
15.35 «Премьера». «Телефильм» представляет: Док. фильм «Под крыльями Евфросиньи».
16.00 Творцы. Писательница Ольга Ипатова.
16.40 «Цептер» с миссией здоровья и красоты по всему миру». Видеофильм.
17.00 «Зорная ростань». Праздничный выпуск.
17.35 «Крок». «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
18.05 Галерея. «Поговорим о мужчинах». Авторская программа Т.Егоровой.
18.35 Музыкальная обойма. Итоги недели.
18.55 По вашим просьбам. Н.Селезнева, И.Костолевский в худ. фильме **«Игра воображения»**.

Грустная и смешная сказочная история любви - вечная и прекрасная история двух сердец, обретших любовь и надежду. Реж. М.Пташук, в ролях: И.Селезнева, И.Костолевский. «Беларусьфильм».

20.10 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 А.Эме и Ж.-Л.Трентиньян в худ. фильме **«Мужчина и женщина»**.

Фильм, появившийся 30 лет назад, произвел настоющую сенсацию и триумфально прошествовал по миру. Видимо, успех фильма объясняется тем, что Клоду Лелушу удалось необычайно тонко приподнять завесу над тайной рождения любви. Реж. Клод Лелуш, в ролях: А.Эме, Ж.-Л.Трениньян. Франция, 1966.

23.30 Видимо-невидимо.



7.00 Виктория Федорова и Валентин Гафт в мелодраме **«О любви»**.

Героиня фильма - тридцатилетняя женщина. Все при ней - ум, красота, обаяние, а счастья все нет и нет. Режиссер - М.Богин. К/ст. им. М.Горького, 1970 г.

8.15 Премьера мультсериала «Большое путешествие Болека и Лелека».
8.35 «Василиса Прекрасная». Мультфильм.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
11.00 Андрей Миронов в фильме-спектакле **«Безумный день, или Женитьба Фигаро»**.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!» (Выпуск 17-й), «Дюймовочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
15.10 Любовь против смерти в фильме **«Мы мечтали о мире»**.
15.50 Вас поздравляет «Утренняя звезда».
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 «Исполнение желаний». Концерт звезд эстрады.
18.15 Погода.
18.20 «Золотая серия». **«Москва слезам не верит»**. 1-я серия.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
20.55 **«Москва слезам не верит»**. 2-я серия.
22.30 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
23.05 «Коллекция Первого канала». Жерар Депардье и Кароль Буке в фильме **«Слишком красивая для тебя»**.
0.55 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.50 Чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях.
8.50 Меморина.
9.15 Клуб «Адреналин».
9.30 Доброе утро, страна!
10.15 БДТ играет «Хануму». Фильм-спектакль.
13.00 Вести про...
13.20 **«Уимблдонский отравитель»**. Телесериал. 1-я серия.

Комедия «черного юмора», в которой герой пытается избавиться от жены. Режиссер - Р.Янг. В ролях: Р.Линдсей, Э.Стедмен. Великобритания, 1994 г.

14.15 Пилигрим.
14.40 Маскарад Синдереллы.
16.00 Субботний вечер Российского телевидения.
16.10 **«Любить по-русски»**. Худ. фильм.

Мелодрама. Три молодые семейные пары объединяются, чтобы стать фермерами. Но фильм не только о борьбе за дело их жизни, но и о большой любви. Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: Е.Матвеев, Г.Польских, Л.Удовиченко, Н.Джигурда, В.Раков, Г.Мартиросян.

17.40 РТР в гостях у телезрителей.
17.55 Субботний вечер с Эдитой Пьехой.
19.00 Вести.
19.35 Горячая тема.
19.50 **«Лос-Анджелесская история»**. Худ. фильм. Комедия.
21.35 Погода на завтра.
21.40 «Один против всех». Телеигра.
21.55 Репортер.
22.10 Клуб знаменитых детективов.
22.40 Программа «А».
23.35 Ситуация. Интерактивное шоу.
23.55 Майкл Йорк в фильме **«Тень поцелуя»**.

Мелодрама. Встречаются два друга, которые в юности любили одну и ту же девушку, и оба были отвергнуты. Взгляд на старую фотографию и волна нахлынувших воспоминаний побуждают одного из них пуститься на поиски любви своей молодости. Режиссер - М.Мацуко. Италия-Франция, 1995 г.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк» (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Тарзан»** (США).
10.45 Мультфильм.
11.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Крылья Советов» - «Металлург» (Магнитогорск).
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Русский альбом.
16.30 Мультсериал «Человек-паук» (США).
17.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
17.30 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные»**.
19.00 Наше старое кино. Н.Иванова и Н.Рыбников в фильме **«Весна на Заречной улице»**.

Мелодрама. Выпускница пединститута направлена в школу рабочей молодежи промышленного поселка. Молодой женщине непросто со своими взрослыми учениками, а тут еще и любовь... Режиссеры - Ф.Миронер, М.Хуциев. Одесская к/ст., 1956 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-62.
22.30 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**. 8-я серия.

Схватка с преступником заканчивается смертью полицейского. В последний момент он приковал к себе преступника наручниками, и тот вынужден нести на себе труп. Режиссер - С.де Сауза. В ролях: К.Маклахлен, Д.Делой. США, 1991 г.

23.00 «Империя страсти».
23.40 Третий глаз.
0.10 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.10 «Честь имею».
9.40 «Горе в табакерке».
10.30 Весь этот цирк.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 «Просто женщина».
12.05 Золотой фонд. Телетеатр В.Окунцова.
13.50 **«Царская охота»**. Худ. фильм.

Последние годы царствования Екатерины II. В Европе объявляется молодая и обаятельная женщина, называющая себя дочерью Елизаветы и претендующая на российский престол. Любой ценой доставить самозванку в Россию - поручение, данное Екатериной графу Орлову. Режиссер - В.Мельников. В ролях: А.Самохина, С.Крючкова. «Ленфильм», 1990 г.

15.55, 18.55 Информ ТВ.
16.10 Спортивное обозрение.
16.30 Игра «Лотто-бинго».
17.30 Музыкальная программа.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 «Музыкальный ринг». Новое поколение. Лолита - Саша («Академия»).
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад парадов» представляет Алену Апину.
22.35 **«Уха»**. Худ. фильм.

Комедия. Семья кинематографистов живет непростой жизнью. Мать - актриса кино, отец - продюсер и дочь, выбирающая свой жизненный путь. Отец уже постарел, успех не дается ему так же просто, как в молодости, а Изабелла начинает понимать, что ее жизнь тоже будет связана с кино. Режиссер - П.Пистанецци. В ролях: К.Козелли, Ф.Нуаре, Р.Патерсен. Италия.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Детский сеанс. **«Остров сокровищ»**.
9.00 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы.
9.55 Программа для детей «Это мы не проходили».
10.30 Сериал о природе.
11.25 Открытия недели.
12.05 Праздничная программа «Весенний бал».
13.05 ДИСК-канал для детей.
13.55 Ток-шоу «Я сама»: «Разговор в мужской компании».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: ведущая программы «Я сама».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.10 «Шесть новостей».
18.20 Скандалы недели.
18.50 «ОСП-студия».
19.40 Кинотеатр ТВ-6. Мужчина - лучший подарок. Е.Сафонова, В.Соломин, И.Калныньш в фильме **«Зимняя вишня»**.
21.20 «Шесть новостей».
21.30 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Мужчина - лучший подарок. **«Зимняя вишня II»**.
0.17 Дорожный патруль.
0.30 ДИСК-канал.

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 С.Чиаурели в комедии **«Не горюй!»**
17.00 Мир приключений. Док. фильм «Львы - цари Серенгети».
17.30 Фантастический сериал **«Космос: далекие уголки»**.
19.00 КВН-люкс.
19.30 Золотой фонд. Мультфильм «Аленький цветочек».
20.15 На-ли-вай!
20.45 Сериал **«Таггерт»**. **«Смерть любит рискованные предприятия»**, 2 серия.
21.45 Полископ.
22.00 Hi-Fi music.
22.30 Л.Удовиченко в худ. фильме **«Женщина для всех»**.

Воскресенье • 9 марта

БТ

8.00 Концерт-вальс.
8.35 Победитель. Спортивная программа.
8.50 Мультфильм.
9.00 Телебом.
9.40 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина для маленьких.
10.10 Остров вдохновения. «Я рисую», «Белая королева».
10.55 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.25 Туробъектив.
11.45 Марсово поле. Музыкально-развлекательная передача для армейцев.
12.15 Вершина мира. Телевикторина.
12.45 Четвертое измерение.
13.05 Олимп: от подножия к вершине.
13.25 Бон тон. Тележурнал моды.
13.55 «Встречи для Вас». Музыкальная программа.
14.35 История любви. Ко Дню женщин.
15.00 Новости.
15.15 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
15.40 Сельчане. Белыничский район.
16.10 Компьютерный полигон.
16.35 Памяти режиссера Валерия Басова. «Мгновение радости». Док. фильм, **«Купальская ночь»**. Худ. фильм.
18.00 Театр в кресле.
18.35 «Крок». «Оскар». Телеигра.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием модельера Валентина Юдашкина.
22.05 А.Эме и Ж.-Л.Трентиньян в худ. фильме **«Мужчина и женщина через 20 лет»**.

Прошло 20 лет, наши герои встретились и поняли, что любят друг друга, как и много лет назад. Ни долгая разлука, ни суета повседневной жизни не смогли погасить чувство, в которое они когда-то боялись поверить. Реж. Клод Лелуш. Франция, 1986.

23.55 Бархатный сезон.



7.00 Тамара Семина в музыкальном фильме **«Крепостная актриса»**.

Музыкальная комедия по мотивам оперетты Н.Стрельникова «Холопка». Режиссер - Р.Тихомиров. В ролях: Т.Семина, Д.Смирнов, С.Филиппов, Е.Леонов, С.Юрский. «Ленфильм», 1963 г.

8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.35 Утренняя звезда.
10.25 Нина Сазонова в фильме **«Женщины»**.

Киноповесть о судьбах трех одиноких женщин. О вере, надежде и любви в сложной жизни послевоенных лет. Режиссер - П.Любимов. В ролях: И.Макарова, Г.Яицкая, Н.Сазонова, Н.Федосова, В.Соломин. К/ст. им. М.Горького, 1965 г.

12.15 Очевидное-невероятное.
12.40 Премьера фильма **«Сестры милосердия»**.
13.00 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Спящие акулы Юкатана».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
14.45 Сериал «Симфонические тайны».
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.45 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
17.10 Песня-97.
17.55 Погода.
18.00 КВН-97.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Премьера. **«Эвита: последнее танго»**. 1-я серия.

История удивительной женщины - Эвиты, супруги диктатора 50-х годов Хуана Перона, ставшей национальным символом Аргентины. Режиссер - М.Чомски. В ролях: Ф.Данацей, С.Хассо, Р.Морено.

22.30 «До и после...» Юбилейная программа В.Молчанова.
23.25 Новости.
23.35 Фантастический триллер **«Агент по имени Далила»**.

Бандиты расстреливают девушку-агента. Медики из секретных правительственных служб превращают ее в андроида с фантастическими способностями. Режиссер - Р.Франклин. В ролях: К.Кэттралл, Б.Зейн, Д.Ригг. США, 1992 г.

1.10 Программа передач.



7.00 **«Фантагеро. Пещера Золотой розы»**. Детский сериал (Италия).
8.00 Лотерейные новости.
8.15 Чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях.
9.20 По вашим письмам.
9.45 Присяга.
10.15 Русское лото.
10.55 Уральские самородки.
11.00 Книжная лавка.
11.30 21-й кабинет.
12.00 Поэт в России - больше, чем поэт.
12.30 Человек на Земле.
13.00 Вести.
13.20 **«Уимблдонский отравитель»**. Телесериал. 2-я серия.
14.15 Сад культуры.
14.40 Ничего, кроме...
14.55 «Развернись душа...» Поет Людмила Рюмина.
16.50 «У всех на устах». Программа Н.Дарьяловой.
16.05 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.05 Весь мир.
17.45 Караоке по-русски.
18.15 Телескоп.
19.00 Зеркало.
20.00 Погода на завтра.
20.05 **«Любовь, предвестие печали»**. Худ. фильм.

Мелодрама. Преуспевающий молодой художник влюбляется в подругу своего близкого приятеля. Тривиальная ситуация накаляется предчувствием смертельной опасности. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: И.Метлицкая, А.Соколов, О.Дроздова. «Ленфильм», 1994 г.

21.45 «Лолита + Саша, или Свадьба была вчера».
23.15 «К-2» представляет: Надежда Кожушаная в программе «Перпендикулярное кино».
0.10 Рек-тайм.
0.25 Суета вокруг рояля.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Тарзан»** (США).
10.45 Мультфильм.
11.00 Сегодня днем.
12.00 Книжный магазин.
12.30 Кумиры старого кино. Элизабет Тейлор и Ричард Бертон в фильме Майка Николса **«Кто боится Вирджинии Вульф»**.

Драма. Рассказ об одном вечере в жизни двух супружеских пар. К Марте и Джорджу должны прийти гости. Для Марты прием гостей - хороший повод устроить семейный скандал со зрителями. На экране скрытая трагедия семейной жизни. Режиссер - М.Николс. В ролях: Э.Тейлор, Р.Бертон, Д.Сигал, С.Деннис. США, 1966 г.

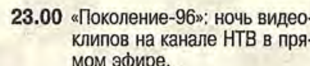
14.30 Телеигра «Своя игра».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Наше новое кино. С.Любшин, В.Проскурин, В.Невинный, Н.Фатеева в фильме **«Шкура»**.

Комедия. Случалось ли вам бывать в чужой шкуре? А вот нашему герою пришлось ощутить на себе все прелести обезьяньей жизни в зоопарке и по-новому взглянуть на эволюцию. Он даже пить и дебоширить бросил. Режиссер - В.Мартынов. Россия, 1991 г.

17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные»**.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: американская история»** (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Келли Ле Брок и Джин Уайлдер в комедии **«Женщина в красном»**.

Что стало со степенным женатым мужчиной, когда ему повстречалась женщина в красном?! А ведь она скорее всего - роковая женщина... Режиссер - Д.Уайлдер. В ролях: Д.Уайлдер, Ч.Гродин, Д.Болонья, Ю.Айви. США, 1984 г.

23.00 «Поколение-96»: ночь видеоклипов на канале НТВ в прямом эфире.



8.40 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.40 Овертайм.
10.05 «Охотники». Док.сериал.
10.55 Слово - депутатам.
11.30 «Старое танго». Клеопатра, Елизавета, Кармен.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 Хоккей. Чемпионат РХЛ. СКА - ЦСК ВВС (Самара).
14.15 Еще одна Россия.
15.10 В честь музы.
15.55 Обратный отсчет.
16.10 Спортивная программа.
16.40 «Золотой ключ», «Бросайка».
17.30 Музыкальная программа.
18.40 Сокровища Петербурга.
18.55 Обратный отсчет.
19.20 **«Ночные забавы»**. Худ. фильм.

Нравоучительная комедия. Взрослая дочь, возвратившись преждевременно домой, застает мать с любовником. Непростые домашние отношения подталкивают дочь к тому, чтобы тоже завести себе любовника. Режиссеры - В.Краснопольский, В.Усков. В ролях: А.Колкунова, И.Алферова, Е.Евстигнеев, А.Филозов, В.Гафт. «Союзтелефильм», 1991 г.

20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 Кабаре «Черный кот» представляет...
22.55 **«Гарем»**. Худ. фильм.

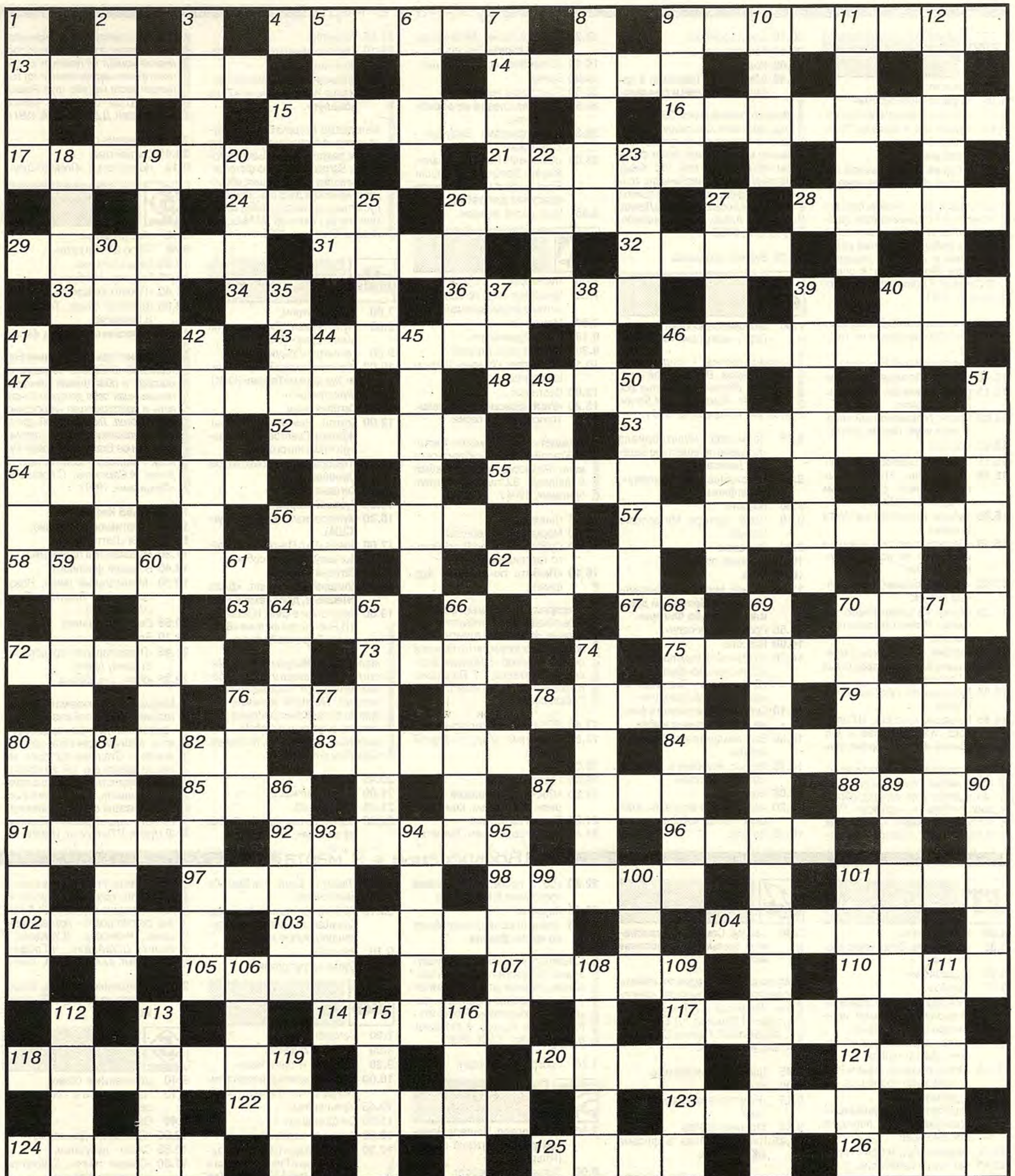
Молодая красивая женщина по имени Маргарита затрудняется с выбором - кому из ее четырех поклонников отдать предпочтение. Интересно, чем закончится эта игра в «гарем»? Режиссер - М.Феррери. Италия - Германия.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда», 1-2 серии.
8.15 Детский сеанс. **«Арабелла - дочь пирата»**.
9.30 Мультфильмы «Гришкины книжки», «Про мышонка, который хотел стать сильней».
9.50 «Пальчики оближешь».
10.25 «Назло рекордам».
10.50 Сериал о природе.
11.35 «Канон».
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.35 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Олег Газманов.
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы.
15.45 Телемаг.
18.05 Дорожный патруль.
18.20 «Обозреватель».
19.05 «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. Мужчина - лучший подарок. **«Конан-разрушитель»**.
21.20 Кинотеатр ТВ-6. С.Филиппов, Л.Шагалова, Г.Вицин в фильме **«А вы любили когда-нибудь?»**
22.50 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 Мультпланета.
15.45 Коллекция 8 канала. Yngvie Malmsteen.
17.00 Фантастический сериал **«Космос: далекие уголки»**.
18.30 Мультпланета. «Астерикс и Цезарь».
19.45 Сериал **«Таггерт»**. **«Смерть любит рискованные предприятия»**, 3 серия.
20.45 Экспертиза.
21.15 Новости «К-видео».
21.45 Э.Хопкинс, Б.Питт в мелодраме **«Легенды осени»**.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4.Заморский алкогольный напиток. 9.В старину: лошади, выставленные впереди по пути следования для смены уставших. 13.Каждый из тех, кто организует знание. 14.Стремление к ней - наивысшая форма суетности. 15.Подходящий плод для приготовления настоящего восточного крюшона. 16.Бак для горючего. 17.Преступное соглашение, отягчающее вину. 21.Ею пропитывают древесину перед окраской. 24.Он знает о грозящей вам опасности, но молчит. 26.Оружие, с которым связано народное название гладиолуса. 28.Что прежде бросали русские девушки в реку, чтобы прознать о суженом своем ряженом. 29.Большой закрытый четырехколесный конный экипаж на рессорах. 31.Толстое плотное сукно. 32.Ему разрешено резать живую плоть. 33.Способность, талант. 34.Река, протекающая по территории Киргизии и Казахстана. 36.В древнегреческой мифологии: беотийский охотник-великан, после смерти превращенный Зевсом в созвездие. 40.Дорожный мешок для вещей. 43.Время, в течение которого производится лов рыбы. 46.Булгаковский герой в «Мастере и Маргарите». 47.Правитель, пользующийся неограниченной властью. 48.Пьеса В.В.Маяковского. 52.Недовольство, выражаемое негромкой речью в неясной форме. 53.Оно избавляет нас от необходимости жить постоянно на глазах у других и, следовательно, считаться с их мнением. 54.Один из самых популярных комиков мира. 55.Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками. 56.Сырье для получения серной кислоты. 57.Болезнь, при которой происходит воспаление брюшины. 58.Предмет, имеющий сходство с другим предметом. 62.Горбатый бык. 63.Муж матери. 67.Так Птолемей называл Волгу. 70.Стихотворный размер. 72.Отдельная строфа стихотворения, которая представляет собой законченное синтаксическое целое. 73.Пушной зверь, который полощет в воде свою добычу перед едой. 75.Ненужные изнуряющие телодвижения. 76.Мужской одеколон. 78.Какая муха укусила Паганеля в романе Ж.Верна «Дети капитана Гранта»? 79.Какой овощ повышает мужскую потенцию? 80.Затонувшее суковатое бревно. 83.Ложное представление. 84.Что гложет сердце, лишенное любви и ласки? 85.Центр нефтяной промышленности Сахалина. 87.Карточная масть. 88.Пирожное внушительных размеров. 91.Труба с расширяющимся концом, служащая для усиления звука. 92.Что делали в кринолине из китового уса? 96.Река, по берегам которой раскинулся город Пенза. 97.Пастор-антифашист в кинофильме «Семнадцать мгновений весны». 98.Что представляет собой фотон? 101.Грузинский порт, который посещал А.Дюма. 102.«Христос отцовской любви» О.Бальзака. 103.Туземное жилище. 104.Какой плод можно сорвать с фигового дерева? 105.Зарытые в землю сокровища. 107.Как звали русского живописца, сделавшего автопортрет с кистями за ухом? 110.Что хочет установить каждый ученый? 114.Ион, заряженный отрицательно. 117.Вертлявая девчонка. 118.Часть платья, закрывающая верх груди и спины. 120.Она чаще всего страдает от оплеух. 121.Какую песню поют только стоя? 122.Врач, специалист в области профилактики и лечения позвоночника и конечностей. 123.Надстрочный знак в славянский письменности. 124.Торжественный смотр войск. 125.Балаганный шут. 126. Она должна быть мохнатой, чтобы иметь блат.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Цена доллара, выраженная в рублях. 2.Буква кириллицы. 3.«Свиное личико». 5.Акробатическая фигура. 6.Роман Э.Золя. 7.Трава, пучком которой в прежние времена семь раз кропили на человека, чтобы избавить его от проказы. 8.В какой повести Вольтер изобразил маркизу де Помпадур в образе султанши? 9.Американский грызун, на которого охотятся с зажженным фонарем. 10.Подать с населения, взимаемая победителем. 11.Кухонный инструмент. 12.Кто работает с «кошками»? 18.Ледяные осадки. 19.Ручное опахало. 20.Он тянет одеяло только на себя. 22.Сто пятнадцать вулканов на юге Исландии. 23.Какому богу древние римляне обычно приносили в жертву собаку или козла? 25.Искусственная пещера. 26.Тонкий строительный слой дерева. 27.Это слово пришло в русский язык из латинского, где оно обозначало буквально «домовая книжка». 30.Работа по вскрытию земных пластов. 35.Элемент конструкции, ограничивающий перемещение подвижного узла. 37.Зодиакальное созвездие. 38.Центр смерча. 39.Что собой представляет астероид? 40.Способность человека мыслить. 41.Рыболовная снасть. 42.Игорный дом. 44.Участок, отличный от окружающей местности. 45.Тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме. 49.Форменная одежда для швейцаров. 50.Дорогой материал из красной ткани. 51.Направленный отрезок прямой. 59.Знаменитый в прошлом спартаковский футболист, олимпийский чемпион. 60.Черта на плоскости. 61.Японская игра с фишками. 64.Сколько товарищей было в одном из романов Э.Ремарка. 65.В древнегреческих мифах - злой пес, охранявший вход в ад. 66.Философское понятие для обозначения элементов бытия. 68.Какой камень был вправлен в перстень кардинала Ришелье из романа А.Дюма «Три мушкетера»? 69.Что рождается из задних мыслей? 70.Кто издавал газету «Друг народа» в период Великой французской революции? 71.Дедушка гильотины. 74.Мягкая толстая подстилка на кровати. 76.Персидский монарх. 77.Река, по берегам которой раскинулся город Турин. 80.Сушеные ломтики абрикоса без косточек. 81.Фехтовальное оружие. 82.Глиняный сосуд для варки пищи. 86.Залив в Красном море. 89.Что представляет собой кариатида? 90. «Вертящийся танец». 93.Первый император государства Цзинь в Китае. 94.Игра с шаром и точеными столбиками. 95.Что спускается вниз с вершины горы? 99.Он берет не для покражи, а для тайной продажи. 100.Какую карточную игру придумал кардинал Мазарини? 101.Какому древнегреческому философу принадлежат слова: «Огорчающий ближнего едва ли сам избежит огорчения». 106.Луб от молодой липы или ивы. 108.Прекраснейшая из женщин, похищенная Парисом. 109.Какое искусство считается не совсем богоугодным. 111.Амплуа великого Луи де Фюнеса. 112.Сильный, порывистый ветер, дующий вниз по горному склону. 113.Граница земельных участков. 115.Нейтральный газ. 116.Торжественное обещание, обязательство. 119.Название длиннохвостых попугаев.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №7 (88)

По горизонтали: 1. Декан. 4. Фиакр. 6. Гамак. 8. Бахус. 10. Херес. 13. Овал. 14. Кулон. 15. Чарот. 16. Сабо. 17. Рак. 18. Мир. 19. Севан. 21. Кивер. 23. Базис. 25. Форма. 27. Салат. 29. Демон. 30. Родео. 31. Дефис. 32. Слива. 34. Весло. 36. Герма. 38. Кокос. 40. Аллах. 42. Мимас. 44. Ягуар. 45. Агент. 46. Нетто. 47. Лазер. 49. Аймак. 51. Манго. 53. Венец. 55. Авран. 58. Сукно. 59. Жираф. 60. Аршин. 61. Тиара. 62. Наука. 63. Шквал. 65. Пилот. 67. Ребус. 69. Орган. 71. Терем. 73. Режим. 74. Роман. 75. Сопка. 76. Насос. 78. Парад. 80. Докер. 82. Бокал. 84. Адрес. 87. Вечер. 88. Тенор. 89. Титул. 90. Нимфа. 91. Сепия. 92. Зефир. 94. Лотос. 96. Волан. 98. Тайна. 100. Кисет. 102. Набор. 103. Динар. 104. Наган. 105. Анкер. 107. Посад. 109. Жокей. 111. Пикет. 113. Пешка. 116. Канон. 117. Колас. 118. Тотем. 119. Ромул. 120. Армия. 121. Мотор. 123. Арден. 125. Сахар. 127. Копра. 129. Почка. 131. Лемма. 132. Тиски. 133. Синус. 134. Амвон. 135. Кит. 137. Фол. 138. Икра. 139. Пенал. 140. Антей. 141. Пиво. 142. Тонус. 143. Азгур. 144. Дерби. 145. Радар. 146. Патер.

По вертикали: 1. Дартс. 2. Кок. 3. Нонет. 4. Фасад. 5. Рубин. 6. Гомер. 7. Какао. 8. Болид. 9. Сарос. 10. Холмс. 11. Ром. 12. Саржа. 19. Сабля. 20. Непер. 21. Корма. 22. Робот. 23. Бекон. 24. Седло. 25. Финал. 26. Алжир. 28. Арес. 33. Врач. 34. Вальс. 35. Огайо. 36. Гараж. 37. Аграф. 38. Книга. 39. Селен. 40. Атлет. 41. Халва. 42. Метан. 43. Сиена. 48. Пушка. 49. Анчар. 50. Килим. 51. Майор. 52. Орден. 53. Вирус. 54. Цифра. 55. Аркан. 56. Навес. 57. Сквер. 63. Шклов. 64. Легар. 65. Пират. 66. Топор. 67. Ранет. 68. Сокол. 69. Океан. 70. Наяда. 71. Тодес. 72. Магия. 77. Берег. 78. Пекин. 79. Декор. 80. Доход. 81. Ритор. 82. Буран. 83. Ливан. 84. Афина. 85. Серир. 86. Шифер. 92. Замок. 93. Радон. 94. Лошак. 95. Силос. 96. Валет. 97. Налим. 98. Талер. 99. Ангел. 100. Кепка. 101. Талия. 106. Жако. 107. Посол. 108. Домра. 109. Жакет. 110. Йокаи. 111. Пегас. 112. Торос. 113. Пудра. 114. Ардон. 115. Цирк. 121. Макет. 122. Редис. 123. Амбра. 124. Нигер. 125. Склад. 126. Риони. 127. Кучер. 128. Ампир. 129. Потоп. 130. Адлер. 136. Тон. 137. Фат.

СКОРО НА ГОЛУБОВАТЫХ ЭКРАНАХ

Братья ГАДЮКИНЫ

После оглашения новым заместителем главы администрации Иваном Пашкевичем проекта по созданию второго государственного телеканала на частоте ОРТ мы решили поискать в компьютерных сетях администрации президента примерный перечень новых программ. На наше счастье, обнаружен был не только перечень программ, но и сетка вещания на 1.04.1997. Ее мы и предлагаем вашему вниманию.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ БТ-2 НА 1.04.1997

06.00-11.00 Профилактический ремонт ретранслятора в п. Колодищи (на бел. языке).

11.00-12.15 Заставка канала БТ-2

11.15-11.45 АТН-погода. А. Зимовский объясняет причины засухи в Каракалпакии с позиций рыночного социализма.

11.45-13.00 «Приглашаем на вечерки». Вяселле ў Лельчыцкім раёне.

13.00-14.00 «А мы еще и таланты». Конкурс коллективов народного творчества городов-побратимов. Телемост Шклов - Великие Луки.

14.00-14.30 «Сельский час с президентом». Селекторное совещание с зарубежными инвесторами. Участвуют: ротшильды, морганы, соросы, рокфеллеры и Александр Григорьевич Лукашенко.

14.30-14.45 Реклама майонеза «Памакс» в исполнении А. Солодухи.

14.45-15.00 Заставка. «Телекомпания «Мир» представляет».

15.00-17.45 «За наше счастливое детство спасибо народов отцу!». Репортаж о жизни детей школы-интерната N814 г.Кизыл-Арват (Туркмения).

17.45-18.55 Вести с полей стран СНГ. Перекличка (на языках перекликающихся держав)

18.55-19.10 Реклама кетчупа «Памакс» в исполнении А.Солодухи.

19.10-19.30 «Нам года не беда». Концерт хора ветеранов-хлопкоробов г.Колхозабад (на таджикском языке с сурдопереводом).

19.30-20.00 «Один на один». Трансляция 3-го периода хоккейного матча первенства на приз Махмуда Эсамбаева. А.Лукашенко (одиночный разряд).

19.40-20.10 «Резонанс-2». Ведущий - В.Заметалин. Аспекты единения со славянами Тувы и Мордовии.

20.10-21.00 Час сериала «Приключения тропиканки в оппозиции». БеларусМексикФилмз. 1 серия.

21.00-21.15 «Калыханка-2». Новогоднее обращение Президента. Повтор от 31.12.1996.

21.15-21.30 «Тема дня». Акулы теневого бизнеса Комаровского рынка и стадиона им.Динамо. Ведущий - В.Акулов.

21.30-21.35 Музыкальный антракт. Видеоклип «Тов. Президент» (музыка, слова, пианино, перкуссия, вокал, ум, честь и совесть Эдуарда Ханка).

21.35-22.35 «Любовь: Дети правды». Худ. фильм о жизни сотрудников администрации президента. Реж. Ю.Азаренок.

22.35-23.05 Вечер вопросов и ответов. Иван Пашкевич задает вопросы президенту. Ответы см. в программе «Резонанс-1» на канале БТ-1.

23.05-23.30 «Империя страсти». Отчет о посещении И.Титенкова конкурса «Мисс Холопеничи».

23.30-00.00 «Королевская охота». Рейд спецназа по митингам и пикетам столицы.

00.00-02.00 Для тех, кому не спится. «Вас вызывает Спортландия» (сборная команда г.Улэгэй (Монголия) и сборная г.п.Ушачи (Беларусь).

02.00-05.00 Профилактический ремонт ретранслятора п. Колодищи. Прямая трансляция (с сурдопереводом).

В течение времени возможны варианты. Первый этаж не предлагать.

ОКОЛОНАУЧНЫЕ УНАБОМБЕРЫ

Илья ПРОХОРОВ

Помнится, у братьев Стругацких был выведен очень своеобразный персонаж - профессор Выбегалло, создавший самонадевающиеся ботинки, которые боялись пыли и сырости, а также стоили дороже мотоцикла. Письма с заявками на подобные изобретения различные научные инстанции получают пачками. Да и в редакции различных газет частенько захаживают типы с безумными глазами и идеями...

Религия: канонические учения и «опиум для народа» - всевозможные секты. Искусство: подлинники и подделки, а также подделки под искусство вообще, субкультура. Литература: классика и литература массовая. Наука только начинает пожинать плоды существования псевдонауки.

Возникновению подделок под науку немало способствовали сами досточтимые ученые мужи, которые замкнуты в своем мире и варятся в собственном соку. Они отлично знают друг друга и кто на что способен. За пределами этого мира о них начинают говорить только после получения какой-либо серьезной премии. Ученые издают свои труды, но в специализированных журналах. Печататься в популярных изданиях считается дурным тоном: можно утратить авторитет и уважение коллег.

Этим и пользуются шарлатаны, пропагандирующие свои «сенсационные открытия». И многие покупаются - не только обыватели, для которых труд, пестрящий формулами, математическими выкладками и обещающий быструю выгоду, выглядит достоверным. Но и правительства, нередко выделяющие огромные деньги на развитие «перспективной науки» или постройку «опытного образца». Не так давно Франция выбросила на ветер круглую сумму, купившись на проект поиска полезных ископаемых с самолета. Или Болгария, где до сих пор помешаны на намагниченной воде.

Благодатная почва для лжеученых появляется в «смутные» периоды жизни обществе, когда люди готовы верить в самые немыслимые проекты. Например, в конце Второй мировой войны спасительной соломкой представлялась Гитлеру теория вечного льда, на поддержку которой ушло много средств. Суть этой абсурдной теории заключалась в следующем: где-то за полярным кругом подо льдом в земле находится дыра, из которой и вышли настоящие арийцы. По мнению Гитлера, часть из них осталась под землей. Несколько экспедиций на специальных субмаринах ушли искать арийскую нацию.

Нашей стране, похоже, тоже грозит «теория вечного льда»: не так давно в белорусском вкладыше «Аргументов и фактов» прошла статья с претенциозным названием «К 2010 году белорусы полетят на Марс?». Речь шла об умельце из Молодечно, который изобрел двигатель с КПД, равным 120%. Удручает, что собратья по перу даже не удосужились попросить комментарий у специалистов. Как пояснили «И» в Институте физики АН, подобный двигатель невозможен потому, что невозможен никогда. Максимальный КПД в самом идеальном случае может быть равен лишь 100%. Но, как следует из слов изобретателя, постройка опытного образца обойдется на 70% дешевле атомной электростанции. Вы хотя бы представляете, «Аргументы и факты», сколько стоит атомная электростанция?

В подобных случаях очень важно мнение рецензента. Как правило, рецензентами провальных проектов выступают люди со звучными учеными степенями, нередко обладающие огромным авторитетом, но в совершенно других областях науки. Когда читаешь «рецензент - академик», поневоле проникаешься доверием, хотя рецензентом абсурдной работы по якобы квантовой физике может быть доктор технических наук. С таким же успехом работу мог бы рецензировать филолог.

Еще хуже с иностранными степенями. Мало кто знает, что право называться академиком Нью-Йоркской академии стоит ровно $105, а образец диплома присылается по почте после любой публикации в более или менее солидном журнале. Поэтому Нью-Йоркская академия насчитывает около 70000 членов, среди которых есть, конечно, и безусловно талантливые люди.

К счастью, поддержкой масс-медиа пользуются лишь немногие белорусские «открыватели». Остальные просто шлют письма с описанием изобретений и открытий - в Верховный Совет, президенту, в Академию Наук. Каждый из институтов АН получает от одного до трех подобных писем в месяц. Их сотрудники называют эти послания «околонаучной графоманией». Авторы писем, как правило, не размениваются на мелочи: минимум, что они «открывают», - это происхождение Вселенной или вечный двигатель.

Вот пример подобного письма: «Уважаемый академик Федоров и другие физики. О том, что вы есть, я узнал по радио. Я в тяжелом положении. Болен многими болезнями, являюсь инвалидом II группы по психическому заболеванию. В настоящее время работаю дворником. Мне 49 лет. Имею высшее образование. Закончил 1 курс МВТУ им.Баумана и 6 курсов медико-биологического факультета института им.Пирогова. В студенческие годы увлекся изобретательством. Придумывал технические идеи, относящиеся к механике, хотя руками делать мало что умею. Придумывал движители, суда на подводных крыльях, экраноплан». Всего восемь страниц плюс схема двигателя летающей тарелки с комментариями на английском языке.

Специалисты вынуждены отвлекаться от своих профессиональных занятий и писать выдержанную рецензию на подобную ерунду. А это не всегда безопасно. В Москве не так давно произошли два ужасных случая, связанные с околонаучным графоманом. Один из «открывателей», получив отрицательный ответ, застрелил рецензента из обреза, второй - ударил ножом.

Не остаются ли среди плевел незамеченными зерна настоящих открытий, способных перевернуть мир? Ответ категоричен: ни в одном из подобных посланий не содержится ничего нового. Ничего!

На Западе эта проблема стоит не так остро. И не потому, что там нет графоманов. Просто они пишут не «президенту Клинтону», а в специализированные журналы, в каждом из которых назначается экспертиза из как минимум двух независимых экспертов. Как сказал редактор одного из авторитетнейших журналов «Physical review» г-н Гаутсмит, «Если мы чего-либо не понимаем, мы это печатаем».

КОРЗИНКА ПРОХУДИЛАСЬ

Валерий МОШКАРЕВ

Прессу читать полезно. Потому что многое, о чем умалчивают громогласные отчеты высших чиновников, проявляется, как только вникаешь в бесстрастные цифры.

Вот на днях прочитал я заметку в шестом номере белорусского приложения к еженедельнику «Аргументы и факты» о наборе продуктов, входящих в потребительскую корзину, и тут же решил узнать, сколько все они, продукты, стоят. С этой целью направился в обычный гастроном.

После подсчета стоимости продуктов, входящих в эту пресловутую корзину, я решил узнать, сколько же в них содержится калорий. Вновь обратившись к сухим цифрам, я открыл «Большую кулинарную книгу» и воспользовался таблицами калорийности продуктов. И вот что из всего этого получилось.

Итого получилось, что для покупки необходимых продуктов питания следует зарабатывать не менее 520 тысяч в месяц, в то время как минимальная зарплата составляет 130 тысяч. Согласно приведенной выше таблице, на один день нашей с вами жизни приходится в среднем 2423 ккал. Заставив себя обратиться к еще одному первоисточнику - «Книге о вкусной и здоровой пище», я выяснил, что для нормальной жизнедеятельности взрослому человеку необходимо от 3000 до 5000 ккал. Это - в зависимости от интенсивности труда.

Следует заметить, что средняя заработная плата по стране в декабре 1996 года составляла 1 593 000 рублей. Минимальный же потребительский бюджет (МПБ) одного гражданина Беларуси, который выводится каждый месяц Министерством труда, на 1 января 1997 года составил 1 240 352 рубля. Минимальный потребительский бюджет на 1 февраля с учетом индекса потребительских цен составил уже 1 405 319 рублей.

В МПБ, как удалось выяснить, входят: питание (58.5%), коммунальные услуги, жилье (6.5%), бытовые услуги, транспорт (4.4%), лекарства, предметы санитарии (2.9%), культурно-бытовые и хозяйственные товары (7.2%), одежда, белье, обувь (17.5%).

В набор основных продуктов потребительской корзины на 1 человека в месяц входят:

	Цена за 1 кг руб.	Стоимость необход. кол-ва продукта, руб.	Калорийность 1 кг продукта, ккал	Общая калорийность, ккал
хлеб ржаной (7,02 кг)	3444	24179	1868	13113
хлеб пшеничный (3,06 кг)	4000	13599	2299	7035
мука пшеничная (0,54 кг)	9400	5076	3346	1807
макаронные изделия (0,58кг)	19600	11368	3382	1962
крупы (0,63 кг)	5900(перловка)	3717	3103	2144
картофель (15 кг)	4000	60000	627	9405
капуста (2,48 кг)	5000	12400	195	483
яблоки (1,67 кг)	14300	23881	396	661
говядина (1,0 кг)	50700	50700	1974	1974
свинина (1,58 кг)	54600	86268	3296	5208
колбаса вареная (0,58 кг)	34000	19720	2812	1631
молоко (10л)	4300(литр)	43000	615(3.23%)	6150
масло сливочное (0,5 кг)	79900	39950	7417	3708
рыба свежая (0,52 кг)	26600	13832	410	313
яйца (26 шт.)	2000(штука)	52000	183,3	4766
масло растительное (0,42 л)	30000(литр)	12600	8826	3707
сахар (2,13 кг)	16300	34719	4055	8637
чай (0,08 кг)	120000	9600	0	0
соль (0,83 кг)	1700	1411	0	0
ИТОГО		**518020**		**72704**

Если исходить из этих официально приведенных цифр, то на питание одного человека в месяц должно расходоваться 822 112 рублей, что гораздо больше суммы, необходимой для заполнения потребительской корзинки.

То ли я чего-то не понимаю, то ли цифры врут. Единственной реальностью, данной нам в ощущениях, остаются цены.

Цены - кусаются. И потребительской корзинкой от них, сколько ею ни размахивай, не отбиться...



ПЯТЬ МИНУТ С ПРОФЕССОРОМ ЛЕБЕДИНСКИМ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Их союз возник довольно прозаично: парни оказались в одной гримерке, напились и только после этого познакомились. Когда они встретились снова, чтобы выпить еще, в их головы пришла идея работать вместе. Так возникла одна из самых модных нынче компаний: коллектив «Русский размер» подружился с профессором Лебединским.

В ночь с 22 на 23 февраля эта компания во главе с профессором Лебединским впервые присутствовала в Минске. Для выступления был избран ресторан «Рандеву».

Их было трое: Кирилл, Мефодий и Павло. Так они представились прессе в этот вечер. Впрочем, им было абсолютно наплевать, как их будут звать на этот раз: звездная болезнь достигла той стадии, когда апломб уже мешает нормальному, человеческому общению с журналистами, но еще не стал барьером для творческого развития коллектива.

Из выделенных на общение с прессой 4 минут 52 секунд примерно половина времени ушла на выяснение, каких вопросов задавать нельзя. Этот запрет принес свои плоды: для белорусов останется загадкой, откуда взялось название «Русский размер», почему Лебединского называют именно «профессор», а не доцент или доктор. Не узнают они, кто был автором идеи делать ремиксы шлягеров и многое другое. Ко всему прочему, исполнители наотрез отказались рассказывать какие-либо забавные случаи из гастрольной и личной жизни. Таким образом, доступ к телу профессора Лебединского был практически закрыт.

Один из выводов, который можно сделать из сумбурной беседы с москвичами: вряд ли Лебединский и компания являются проповедниками здорового образа жизни, как, например, Богдан Титомир или экологически чистая группа «Свинцовый туман». Уж слишком часто абсолютно беспочвенно всплывала у них в разговоре тема наркотиков и водки. Впрочем, рассуждения о том, принимают ли они наркотики перед выступлением или только в свободное от работы время, были, скорее всего, одним из способов эпатировать журналистов. А уж в эпатаже ребята из «Русского размера» преуспели. Да и на вид эти трое парней были весьма холеными и выглядели здоровехонькими.

«Будьте веселы, побольше ходите на всякие тусовки, живите в свое удовольствие. Побольше рок-н-ролла и свободного секса!» - пожелал профессор минчанам. Его белозубая сытая улыбка подтверждала: всего этого он уже «поимел» вдоволь.

ЧЕЛОВЕК ИЛИ ОРКЕСТР

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Редакция газеты «Имя» извиняется перед Эдуардом Ханком за предложение «Нетрудно догадаться, что во время исполнения песни «А я лягу-прылягу» и еще нескольких национальных шлягеров Академический оркестр русских народных инструментов Николая Некрасова, как и Московский государственный академический хор под руководством Владимира Минина, неизменно сопровождающие выступления Кобзона во всех городах бывшего СССР, молчали. Аккомпанировал мэтру советской эстрады белорусский композитор Эдуард Ханок».

На самом деле все было так. Эдуард Семенович аккомпанировал Иосифу Кобзону в момент исполнения на русском языке песни «А я лягу-прылягу». Потом Иосиф Давыдович спел эту песню с самого начала и по-белорусски. В этом случае оркестр Николая Некрасова не молчал, а на самом деле аккомпанировал.

Для любого композитора является большой честью, когда его произведение вводит в свой репертуар Иосиф Кобзон, и уж тем более, если произведение это исполняется целым оркестром.

Мы гордимся Эдуардом Семеновичем!

ОХРАННАЯ НОРМА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Высшее проявление галантности - умение поддержать разговор в компании, не повернувшись ни к кому из собеседников спиной. Дирижер симфонического оркестра лишь во время аплодисментов предстает перед публикой лицом. Спина у дирижера - самая выразительная часть тела.

Пьер-Доминик Поннел стал первым музыкантом из Европы, которого назначили главным дирижером главного оркестра Беларуси. И первым же, договор с которым продлен не был.

Впервые Пьер-Доминик Поннел, которому нет еще сорока, объявился в Минске в конце 1993 года, имея достаточный опыт работы со многими коллективами Европы, в том числе и с национальными оркестрами разных стран. Музыкант небесталанный: симфонии Брукнера, скажем, исполняет по памяти. В то время чуть ли не десятки западных музыкантов, прежде всего - дирижеров, направились в постсоветские страны. Причина проста: недостаточная известность в своей стране и отсюда - невозможность возглавить широко известный коллектив. Наши оркестры даже сейчас достаточно высоки по уровню, отличаясь от европейских разве что зарплатами. Помочь в этом могли зарубежные гастроли. Пьер-Доминик, подобно другим, обладал связями и получил возможность работать с нашим коллективом на основе разовых приглашений. Много ли нужно начинающему, в сущности, дирижеру? К тому же руководству и музыкантам были очерчены грандиозные гастроли по Европе с достаточно солидными заработками.

За четыре года контактов Пьера-Доминика Поннела с белорусской филармонией симфонический оркестр дал совместно с ним за рубежом 2 концерта. Оба - в Ливане.

Собственно говоря, в целом история и не заслуживала бы отдельного разговора. В конце концов Ливан - даже лучше, чем выездной концерт в Мозыре. Но г-н Поннел незадолго до окончания срока действия договора выкатил Белгосфилармонии факс с рядом претензий, касавшихся нарушения сразу нескольких пунктов. Претензии дирижера выглядели столь серьезными, что, казалось, будущее Академического симфонического оркестра вообще ставилось под сомнение. Выяснить, какая из сторон - дирижер или филармония - права, оказалось, как и во множестве подобных случаев, чрезвычайно сложно. Хотя бы потому, что во время разговора с директором филармонии Владимиром Ратобыльским я неоднократно просил показать текст договора, чтобы убедиться, прав или не прав бывший главный, утверждавший, что имел право играть в Минске минимум один концерт в месяц. Извлекались из сейфа папки с документами, целые тома переписки с г-ном Поннелом, но договора я так и не увидел.

Мне кажется, подобный документ должен быть где-то на виду.

Г-н Поннел, отлично понимая состояние дел в белорусском искусстве, согласился на ряд условий, которые в цивилизованном мире, безусловно, выглядят достаточно дико. Например, он был согласен раз в месяц приезжать из Германии за свой счет. Он согласился оплачивать половину стоимости номера «люкс», ибо филармония была в состоянии оплатить только обыкновенный одноместный номер. Наконец, когда в начале 1996 года он попросил назначить его главным дирижером на два месяца - время съемок фильма немецким телевидением - руководство филармонии, посчитав этот срок неэтично-оскорбительным для музыканта, и, учитывая мнение оркестрантов, заключило договор до конца года.

Жест широкий, почти царский, учитывая даже то, что уже тогда в поведении маэстро наблюдалась некая алогичность.

Скажем, художественный руководитель филармонии Юрий Гильдюк так охарактеризовал г-на Поннела: «Я ценю его за хорошую организованность, но он не всегда отвечает за свои слова». На практике это означало, что дирижер мог вдруг покинуть репетицию со словами «Все отшень плёхо». Или назвать в составе коллектива с десяток слабых, по его мнению, музыкантов. Но, простите, если это так, зачем было в бытность просто дирижером вновь и вновь приезжать в Минск, к «отшень плёхим» музыкантам? Г-н Поннел ведь знал, на что идет.

А случай с московскими звукорежиссерами, которые писали материал для компакт-дисков, изданных затем при содействии г-на Поннела в Германии? Мэтры московской звукозаписи, работавшие с Мравинским и Светлановым, отказались работать с молодым Поннелом. Почему? Да потому, что, видно, действительно было все «отшень плёхо».

Всего за четыре года пребывания г-на Поннела в Минске в Германии было издано четыре компакт-диска с записями белорусского симфонического. Дирижер, высказывая претензии филармонии по поводу необеспеченной ему занятости (не менее одного концерта в месяц), не мог не знать общепринятые в мире нормы: десять минут полезной записи музыки приравниваются к одному концерту. Если учесть, что на одном диске содержится в среднем 60 минут музыки, то, соответственно, посредством только грамзаписи дирижер выдал полную двухгодовую норму.

Среди претензий г-на Поннела значится и то, что «нечестные, недобросовестные» действия руководства филармонии оборвали осуществление таких «далеко идущих» проектов, как запись музыки Шостаковича для повторного выхода фильмов Эйзенштейна в Германии в 1997 году и постановка русской классики 20 века в Греции годом позже. С тем же успехом можно было бы обвинить филармонию в срыве гастролей на Марсе. Этот «далеко идущий» проект полностью принадлежит области «абяцанкі-цацанкі»: обсуждать можно лишь то, что уже сделано. Планы же всегда остаются только планами, а если учесть, что г-н Поннел лично трижды переносил сроки гастролей в Европе, его претензии на «непрофессионализм» филармонии выглядят как-то нелепо.

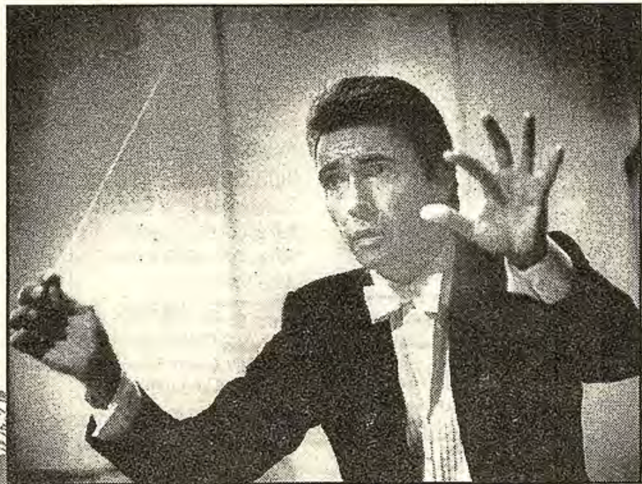
Да, филармония, как никогда, переживает сегодня организационный, даже структурный кризис. Получая дотации государства, она тем не менее может сносно существовать, особо не думая о количестве публики в зале. И не только деньги играют роль, а еще и дышащий, заполненный зал. Но состав симфонического оркестра обновился за последние годы больше, чем наполовину, в струнных сидят студенты начальных курсов академии музыки, которых к тому же не отпускают с лекций. Зарплата дирижера, даже главного, - ниже смешного, как и гонорар за концерт - стоимость пяти бутылок водки. Но не имел права г-н Поннел утверждать, что не получал зарплату главного, а за концерты - «символическую плату». Ему платили, сколько могли, но никто ведь и не заставлял музыканта из Европы получать эти деньги. Он сам принял условия. Обижаться теперь, после того, как договор продлен не был, - по крайней мере нетактично.

Точно так же нескромно читать заключительные слова послания: «Вы забыли подумать о наиболее важном: кто в течение этих четырех лет давал лучшие концерты и творил эмоциональную музыку?» Не знаю, как кто, но я бы никогда не стал вопрошать, кто в течение полутора лет «давал» лучшие статьи по музыке в «Имени», имея, понятное дело, в виду самого себя. Но почему, скажите мне, никто из других сотрудничающих с белорусской филармонией дирижеров из Европы - Лео Кремер, Вильгельм Кайтель, Инга Эрнст Райль - не выводил решение творческих вопросов на столь гласный уровень? Ведь так не бывает: у одного все «schlecht», а у всех остальных - «seher gut»!

-- Поннел, безусловно, не та личность, которая способна взбудоражить оркестр, - пояснил Юрий Гильдюк. - С дирижерами у нас проблема самая острая: из стен академии выходят музыканты, для созревания которых нужны годы. Тем не менее концерт с Поннелом во главе оркестра стоит в планах филармонии, и мы хотим его пригласить в Минск еще раз, поскольку все его предложения включались нами в план.

В своем факсе дирижер утверждает обратное.

Есть в филармонической практике такое понятие, как «охранная норма». Симфонический оркестр не может давать в год более 110 концертов: количество начинает уничтожать качество. Количество обещаний со стороны людей, приезжающих к нам с Запада, иногда способно вызвать помутнение рассудка даже у самого здравомыслящего постсоветского человека. Но сколько таких наивных попадались на крючок обещаний и в результате оставались ни с чем?! Это когда планы оставались планами, а тот, кто раскрывал невиданные перспективы, уезжал, добившись своего и посмеиваясь над наивными туземцами, которых давно следовало бы взять под охрану.



Главным дирижером Государственного симфонического оркестра Беларуси назначен гражданин Франции, молодой и талантливый Миша Кац. Говорят, ради работы в Минске он отказался от целого ряда заманчивых предложений в Европе. Говорят, с его кандидатурой почти единогласно согласились музыканты оркестра, многие из которых еще недавно горячо поддерживали г-на Поннела. Говорят даже, что на первой же встрече с оркестром г-н Кац заявил: «Гастроли в Европе начинаются в Минске», - а затем кратко изложил планы ближайших зарубежных кампаний.

Белорусские музыканты в таких случаях говорят: как бы дважды не наступить на один и тот же фагот. И при этом стучат по дереву.

На всякий случай...

НА ОЧЕРЕДИ – МЮНХЕНСКОЕ СУДИЛИЩЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Безусловный лидер видеорынка Беларуси прошлого года - документальный фильм «Обыкновенный президент» - был высоко отмечен жюри престижнейшего кинофестиваля в Берлине, разделив «Премию мира» с фильмом немецких кинематографистов о событиях в Югославии.

«Обыкновенный президент» (авторы - Юрий Хащеватский, Петр Марцев, Леонид Миндлин) был показан в рамках программы «Форум» - той части фестиваля, которая посвящена работам кинодокументалистов. Обычно в этой программе призы не присуждаются, но в этом году было сделано редкое исключение. Вручая приз режиссеру Юрию Хащеватскому, жюри так объяснило свое решение: «Обыкновенный президент» метко показывает возникновение диктатуры в Беларуси. Этот сатирический фильм в шутливой якобы форме предостерегает от маловоспринимаемого, но опасного механизма власти в Европе».

Показ фильма на одном из крупнейших фестивалей Европы вызвал повышенное к нему внимание со стороны прокатчиков. Крупнейшая фирма «Interfilm» уже ведет переговоры о продаже ленты сети «Tristar», желание приобрести фильм высказали менеджеры стран Скандинавии. Если учесть, что работа была уже показана по телевидению в странах Балтии, куплена в Португалию и Швейцарию, становится понятно, что с помощью кинематографа Александр Лукашенко действительно начинает пользоваться в Европе большой известностью.

А следующий свой визит «Обыкновенный президент» нанесет в Мюнхен, где предстанет перед жюри международного фестиваля документального кино. Будем надеяться, что и в Мюнхене фильм будут судить столь же принципиально, как в Берлине.

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ БИАТЛОН, ВЕРЕМЕЙКИ ВЫМИРАЮТ

Лукаш РУЙНОВИЧ

Если вы думаете, что столица белорусского биатлона - Раубичи, вынужден вас огорчить: вы глубоко ошибаетесь. Alma mater этого вида спорта, каждый год приносящего Беларуси славу и награды, - деревня Веремейки Чериковского района Могилевщины. На первый взгляд это самая обычная деревня: блочные двухэтажные домики, полуразрушенная деревянная церковь, типичная районная школа... Правда, когда я приехал в Веремейки, первое, что бросилось в глаза, - это множество мальчишек и девчонок, самозабвенно нарезающих круги на лыжах по лесным дорожкам. Именно здесь я нашел человека, который помог сделать Олегу Рыженкову, завоевавшему три медали на последнем чемпионате по биатлону, первые шаги в восхождении на спортивный Олимп.

Иван Листратенко, первый тренер Олега, приехал в Веремейки в 1982 году, чтобы, как он говорит, делать чемпионов. Практически в одиночку, при поддержке только таких же «фанатов», он начал строительство лыжной базы. Ее фундамент закладывали боготворившие его мальчишки. Среди них был и будущий чемпион.

-- Когда вы почувствовали, что Олег - спортсмен, рожденный побеждать?

-- Еще в девятом классе, на районных соревнованиях, в которых участвовал и я, Олег обставил меня, своего тренера, на 1 минуту 1 секунду. Я был поражен! Мальчишка обогнал меня, взрослого мужчину. Тогда я решил, что парень должен быть в сборной Могилевской области. Однако знаете, как бывает в спорте, - там часто проталкивают своих. Несмотря на отличные результаты, Олега в сборную не взяли. Я доказывал, даже, по правде сказать, скандал закатил, но функционера не пробьешь. Но я решил: на чемпионат Беларуси Рыженков попасть должен! Позвонил в столицу и сказал, что хочу выставить спортсмена в личный зачет. На меня все посмотрели, как на чудака, однако участие разрешили. И я на свои деньги повез Олега. В автобусе спросил: «Ты едешь побеждать?» Олег в ответ: «Не знаю...» Тогда, говорю, останавливаем автобус и возвращаемся. Он задумался, а потом сказал: «Иван Иванович, я сделаю все».

И молодой Рыженков, как говорят спортсмены, «сделал» всех. Никому не известный деревенский парнишка стал чемпионом Беларуси. Иван Листратенко вспоминает, как в школе учителя укоряли его за то, что он-де задурил Олегу голову своим биатлоном и загубил в нем хорошего физика или математика, на что тренер ответил: «Парень сам сделает выбор». Олег выбрал биатлон.

-- Он всегда был настойчив, но прост и скромен, - вспоминает тренер. - Таким он и остался. Когда Олег приезжает в Веремейки, даже смешно говорить, но многие просто хотят его потрогать. А он даже не ощущает, что чемпион. Когда начинается биатлон, Веремейки просто вымирают.

Уж не от первого ли тренера перенял свою скромность Олег Рыженков? Обидно, должно быть, сидеть в глуши никому не известным тренером чемпиона мира. Впрочем, на это Листратенко ответил, что недавно ему присвоили звание заслуженного тренера Беларуси, и добавил:

-- Я уверен, что еще при мне приедете в Веремейки, когда отсюда выйдет новый олимпийский чемпион.



Однако покидать Веремейки я еще не собирался - хотел зайти к отцу Рыженкова (его мать умерла полтора года назад), живущему в этой же деревне.

-- Все передачи смотрел. И гордость, и радость, что мой сын, и даже плакать хотелось. Смотрю, два промаха сделал и все равно бежит - такой напористый. Правда, мы, Рыженковы, все напористые.

Владимир Ефимович Рыженков, отец Олега, - человек с обычной для своего поколения судьбой. Родился перед войной - 19 марта 1941 года - в Веремейках. Там же провел детство. Потом служил в Красноярске. После демобилизации подался на заработки в Карелию, валил лес. Там познакомился с Людмилой. 15 декабря 1967 года у них родился сын Олег.

-- Мы его сразу отправили в Беларусь. Воспитывался у родных. А как приехали забирать, - он ни в какую. Моего брата папой называет, а от меня прячется и говорит ему: «Папа, спрячь меня в чемодан, никуда я не поеду.» В поезде, когда в Карелию ехали, все меня сторонился, - аж неудобно было перед людьми, что сын отца не признает.

-- А вы-то сами как на лыжах себя чувствуете?

-- Да 13 лет их почти не снимал. Когда лес валил - от сосны к сосне, просто марафоны какие-то. Домой придешь, разденешься - и все равно кажется, что на лыжах. Ружье я сыну, правда, тогда не давал, - мал ведь еще был.

-- Север - штука суровая. Воспитывали Олега тоже по-северному?

-- Да нет... Главное, чтобы честным рос. Как-то нашел он в школе ручку, домой принес. А я ему - неси назад, а то вором посчитают.

-- Сейчас, наверное, редко приезжает домой?

-- Да я не в обиде на него, - ведь в разъездах весь. К тому же всегда, как минута свободная, обязательно с женой и ребенком проведают. Корни-то его здесь.

-- Времена сейчас тяжелые. Многие спортсмены из Беларуси уезжают...

-- Я ему всегда говорил и говорю: не бросай Беларусь. Да он и сам это знает.

Родные места Олег действительно не забывает. Недавно в школу родную лыжи привез. А еще с этого года турнир в Веремейках решил организовать, призы за свой счет купить и лично победителям вручать. Сейчас на спорт у нас многим наплевать - других забот хватает. Наверное, только чемпион из глубинки может знать, что не только в столице зажигаются «звезды».

ПЕРВАЯ ЛЕДИ ПРИЕХАЛА НЕ К МУЖУ, А В ЛЕЧКОМИССИЮ

Отдел информации

Вчера Галина Родионовна Лукашенко появилась наконец там, где и подобает находиться первой леди, - в Минске. Правда, прибыла она не со светской целью, а с весьма бытовой - заняться собственным здоровьем.

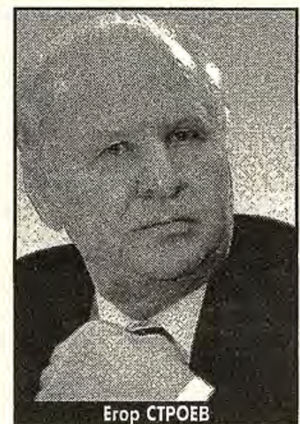
Недавно Галину Родионовну, как и большинство ее сограждан, свалил беспощадный грипп. Эпидемия у нас щадит только президентов, но отнюдь не их жен. А когда кризис миновал, Галина Родионовна решила поехать в Минск и лечь в больницу, чтобы привести подорванное зимой и гриппом здоровье в полный порядок. И правильно: с наступлением весны абсолютно всем женщинам - не только первым леди - следует быть здоровыми и красивыми.

ШЕСТЬДЕСЯТ. ВРЕМЯ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Два спикера - Анатолий Малофеев и Павел Шипук - и один депутат Владимир Ворошнин 25 февраля повезли в Москву шахматы.

Повезли не так уж много. Один подарочный экземпляр, изготовленный на местном деревообрабатывающем заводе. Повезли в подарок спикеру верхней палаты парламента России Егору Строеву, которому в этот день исполнилось шестьдесят.


Егор СТРОЕВ

Президент России Борис Ельцин по поводу столь значимого юбилея наградил Егора Строева орденом «За заслуги перед Отечеством». Виктор Черномырдин приехал в парламент собственной персоной и вручил имениннику от себя лично и от правительства России самый красивый (по крайней мере, было такое намерение) праздничный букет.

Белорусские же политики, видимо, памятуя о том, какую роль Егор Строев вместе с другими российскими политиками сыграл во время великого парламентского противостояния в Беларуси в ноябре прошлого года, решили подарить ему шахматы. Строев - конечно, не французский кардинал Ришелье, но подписать соглашение между вдруг разбушевавшимися белорусскими депутатами и президентом все-таки помог. Игра ума. А ум, который иногда требуется и для решения вопросов в соседней стране, тренировать надо.

БАЙКА

ОТ ИОСИФА КОБЗОНА

ЧАСТЬ I

Не помню, в каком году это было. Но это не так важно - в любое время было престижно получить как премию Ленинского комсомола, так и Государственную, и Ленинскую. Суммы этих премий были разными: 2 тысячи, 5 и 10. Так вот, присвоили одну из этих премий белорусскому композитору Лученку. Позвонили ему, чтобы поздравить с этим знаменательным событием. А Игорь Михайлович мгновенно озадачил звонившего прямым вопросом: «Сколько?» «Да какая разница!» - отвечают ему. - Не в этом дело...» Подумали, какой корыстный этот белорусский композитор. Но потом оказалось, что, узнав сумму премии, Лученок тут же одолжил эти деньги у кого-то из хороших знакомых для того, чтобы первым из лауреатов передать их в Фонд мира.



ЧАСТЬ II

Приехали в Москву для получения премий. Собрались все. Стоим на выходе из гостиницы. И тут появляется Лученок: «Ну что, ребята, давайте... По маленькой» «Может, подождем... Потом банкет будет. Успеем,» - раздумываем мы. «Да ну, потом. Надо сейчас - для настроения. По маленькой.» Ну ладно. Поднялись все в однокомнатный номер к Лученку. Человек 15 собралось. Стоим локоть к локтю, пошевелиться не можем. У всех налито. Уже выпить собрались. И тут кто-то замечает: «Игорь! А ты?» «Так я ж не пью.»

МАТУШКА «ЧЕЛЮСТЕЙ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (по материалам зарубежной прессы)

Вопреки расхожему мнению, не каждая старушка после 60 мечтает о пенсии и тихом уголке. Мать знаменитого автора «Парка юрского периода» и «Челюстей» Стивена Спилберга - Лиа Адлер - отпраздновала свое 60-летие тем, что взяла в банке кредит и открыла в Лос-Анджелесе кошерный ресторан «Milky Way» («Млечный путь»).

Так как сама Лиа никогда не умела вкусно готовить и так и не научилась кулинарному ремеслу за 60 лет жизни, то для работы в своем ресторане она наняла целый штат поваров-евреев. Они имеют полную свободу творчества в рамках идеологии кошерной кухни. В задачу Лии входит только неустанно повторять поварам одно-единственное требование своего ресторана: «Если в рецепте более пяти компонентов, выбросьте его в урну.»

Очень уютный и симпатичный ресторанчик Лии Адлер предлагает своим посетителям, разумеется, молочные блюда, а также десятки блюд из корюшки - любимой рыбы Стивена Спилберга. Он частенько наведывается в матушкин ресторан, и, понятно, своей персоной привлекает куда больше посетителей, чем любые кулинарные изыски. Всем как приятно похвастаться знакомым рассказом о том, как вы обедали за одним столом со Стивеном Спилбергом да еще ели его любимое блюдо - «запеченые челюсти корюшки».

БЕЛОЕ БЕЗУМИЕ

Харитон КАТИН

На меня напал столбняк. Произошло это после того, как жена вечером сообщила, гордо изогнув бровь: «Мы едем в горы. Кататься на лыжах.» Неделя раздумий ни к чему хорошему не привела. День отъезда неотвратимо приближался. Представить себя на лыжах, летящим с горы, я не мог. Во сне ко мне являлся загипсованый с головы до пят человек и многозначительно произносил: «Ну-ну!»

Автобус произвел приятное впечатление - музыка, видео, несколько ящиков пива (презент от фирмы). Повеяло отеческой заботой организаторов путешествия.

После пяти часов пути подумалось: ехать еще часов восемнадцать. Но ужаса не ощутил по причине начала нового фильма по видео. К тому же за окнами мелькала Польша. По покинутой родине ностальгии не возникло. Вскоре пришел сон вместе с загипсованым мужчиной.

Когда сон отступил, за окнами автобуса обнаружились горы. Те самые Низкие Татры, что в Чехии. Утренняя дымка и заснеженные склоны возбуждали. Представил себя в красивом комбинезоне на лыжах Blizzard и в очках Uvex. Стало грустно. Вспомнилось счастливое детство и деревянные «Телеханы».

Автобус остановился перед приятным на вид трехэтажным зданием. Это было то самое здание, которое у них называется hotel, а у нас - гостиница. Войдя внутрь, я понял - это hotel. Как можно было затолкать в трехэтажный дом ресторан, бар, ночной клуб, бюро по прокату спортинвентаря, пивную с бильярдом, тренажерный зал и сауну, я до сих пор не пойму. И при этом ведь осталось место для жилья.

Разместившись в номере и взяв напрокат лыжный инвентарь, решили отметить приезд ужином при свечах. Надо отпраздновать, свечи у них присутствуют в любой точке общественного питания. Войдя в первое попавшееся кафе, мы с женой уединились в глубине зала. Тихо играла музыка, на столе горела свеча, в кармане шуршали чешские кроны. Мы тихо беседовали о ценах. Они были пока неизведанными и загадочными. Я решил не ударить в грязь лицом и заказал: салат из курицы с ананасом, овощное ассорти, темное пиво, поливку (это суп такой) и жареную форель. Все, естественно, в двойном экземпляре. После окончания ужина в воображении возник папа со своей коронной фразой - «из-за стола нужно выходить с чувством легкого голода». Завет отца я не выполнил. Головокружение от съеденного не давало возможности осознать стоимость ужина. Супруга пришла в себя первой и с нескрываемой радостью сообщила: «Каждый из нас поел на семь долларов.» Мы обнялись. На глазах выступили слезы. Ведь именно об этом мечтали наши деды, устраивая Великий октябрьский переворот.

Перед сном посмотрел канал Eurosport. Показывали этап Кубка мира по горным лыжам. Наступал новый день. День славы или день позора.

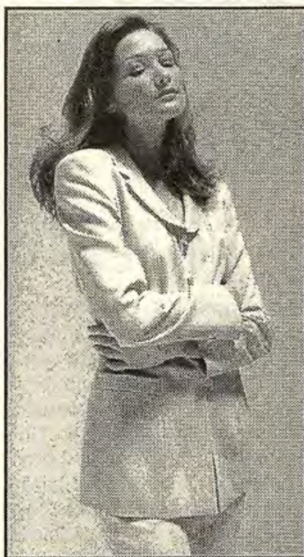
Утро было ознаменовано «шведским» завтраком (это когда можно есть много и бесплатно) и встречей с инструктором. Инструктор был приветлив и обаятелен и источал запах хорошего одеколона и уверенность в моей безопасности. В фойе толклись новоиспеченные горнолыжники из нашей группы. Все, за исключением четверых - «чайники» («чайник» - человек, ни разу не бороздивший носом сугробы Низких и Высоких Татр). Дружной стайкой, напоминавшей туркменскую делегацию в московском ГУМе, мы отправились на склон. По склону проносились уверенные в себе люди.

На вершине горы, куда нас затащила канатная дорога, я почувствовал легкое недомогание. Где-то внизу копошились похожие на муравьев граждане различных стран. Я чувствовал себя десантником, впервые собравшимся прыгнуть с парашютом. Оттолкнувшись палками, я... поехал. В первый раз, правда, недалеко. Спустя полтора часа в голове начало проясняться, и в ногах появилось подобие уверенности. А по прошествии еще одного часа подкралась усталость. Придя в гостиницу, я ощутил себя участником Кубка мира, вернувшимся на родину с почетным трофеем.

Прошло пять дней. Членам нашей группы уже не нужен был инструктор. Супруга увлеклась жареной форелью и спортивным образом жизни. Вечера проходили за бильярдом или в походах по ночным клубам в компании заботливых инструкторов, покоривших сердца отдыхающих.

В день, предшествующий отъезду, я стоял на вершине горы и смотрел вниз. У подножия копошились приехавшие «чайники». На мне был одет красивый комбинезон, лыжи Blizzard и очки Uvex.

P.S. Отдых оставил и неприятный осадок. Теперь я не знаю, что делать летом. Лежать на пляже непоколебимой горой я больше не смогу. Правда, друзья-инструктора сообщили, что в июле готовят отдых на горных велосипедах. Представляете, я в шортах и майке Nike, на велосипеде Honda...





НОВАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ

Маша СИДОРОВА

Femininity - это слово провозглашает стиль женской одежды конца XX века. Будьте женственны, суперженственны, гиперженственны - и вы будете современны. Именно это слово - женственность - выбрано Домом Escada для коллекции, представляющей основные направления модных стилей женской одежды весна-лето 97.

Начнем ее обзор немного издалека.

В прошлом году Дом праздновал 20-летие марки Escada Margareta Ley. Именно в новой коллекции представлен новый логотип - сочетание букв M и L, означающий не только имя и фамилию самой основательницы Дома, но и основной ее творческий девиз Modern Luxury, что переводится как блестящая роскошь. Кстати, именно так назван и английский вариант самой первой эскадовской коллекции этого сезона. Можно понять почему.

На прошлой неделе и в Минске в бутике Камила выставлена «блестящая роскошь» во всем своем великолепии. «Блестящая» обыгрывает цвета, тона представляемой одежды. Это, естественно, золото. Покрашенная золотом кожаная прямая юбка,в которой наблюдается уход от «активной кожи рептилий». Теперь эти рептильные квадратики больше напоминают драгоценные металлические пластинки, тяжело и торжественно переливающиеся в лучах света. Золотая нить теперь становится широкой плоской лентой и вплетается в переплетение вирджинской шерсти. Немного золота и в ободках пуговиц, тело которых на этот раз предсталяет собой пластик, идеально выполненный в цвет ткани с оттисками целующихся E, либо натуральный перламутр тонко и хитро украшенный новым лого.

«Роскошь» несут в себе сами ткани и утонченность кроя. Новая группа дизайнеров, работавшая над этой коллекцией, как бы демонстрирует свое мастерство прежним мэтрам. Добавляя или убирая несколько сантиметров в привычном крое воротника и ворота новые мастера дают не только современное, но и роскошное, утонченное звучание классическому крою. Сами ткани этой линии - различные комбинации вирджинской шерсти, ангоры и шелка. Одно только одностороннe вертикальное прядение в костюме очень популярной среди Домов высокой моды темы романтческого military вытягивает силуэт. Представьте: однотонный мягкий беж прямых длинных брюк вертикально перетекает в тот же мягкий однотонный беж удлиненного пиджака-френча, неожиданно заканчивающегося мягким, чуть острым английским воротником, а под ним - та же мягкая однотонность шелковой блузы, воротник которой - как тень пиджачного воротника.

Роскошь. А что такое роскошь? Это высшая изысканность, которую позволяют себе только духовно или материально состоятельные люди. Прекрасное образование, утонченные манеры, радостное здоровье, удачный бизнес, перфектный гардероб - все это роскошь.

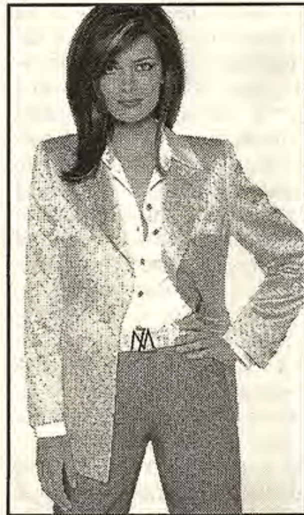
Кто же из нас позволит себе выйти этой весной в белом, умопомрачительно белом длинном пальто, украшением которого является только этот белый luxury? Даже позолоченные пуговицы меркнут перед этой изысканной белизной, оттененной коротким пушком шерстяной нити.

В этом сезоне Дом Escada сделал специальную презентацию своего кашемира. Кардиганы и пуловеры обладают магическим свойством. Примерив их, женщины начинают гладить себя, словно восхищаясь новым качеством своей кожи, кроме того само полотно так пластично, что изделие, говорят, можно протянуть через обручальное кольцо.

Вторая линия новой эскадовской коллекции носит название «Фарфоровые пастели». Одежда этой линии дорога, как фарфор, изящна, как фарфор, претенциозна, как фарфор. В крое используются культурные традиции швейного искусства. Воротник одного из жакетов отложной, небольшой, чуть приподнят над телом. Разные шеи, разные ключицы, разная грудь - а эффект один: very sexapil. Общая деталь для верха - легкая приталенность. Объединяющая идея - в колористике. Романтично-голубой и цвет зеленого яблока как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом , отделаны белой полоской, причем трикотажные изделия чаще даже превосходят в исполнении привычные сшитые модели. Наблюдение для тех, кто сам вяжет: новое в окантовке ворота и рукавов. Изысканность достигается за счет рулика, закрученного на изнанку. В блузках новой коллекции, а также в «Фарфоровой пастели» активно и с большим вкусом используется вышивка: вискозой по трикотажу, шелковая вышивка Бали, которую используют ведущие кутюрье мира, забытая мережка и зигзаг. Это украшает изделия, а также приближает их к истинному понятию отделки «хорошего тона».

В новой коллекции Escada решилась предложить дамские шорты. Те, кто любит шорты «гранж» их не оценят, но ведь и не для них сама Escada. Она для бизнес-леди, выросших из гранж, но помнящих что самая хорошая одежда - удобная одежда. И все-таки - это скорее попытка скомпоновать Escada Elements, Escada Sport с Escada Margareta Ley, нежели дань моде. Впрочем, легкая компоновка эскадовской одежды разных сезонов, направлений и коллекций,





безусловно, сильная сторона дизайнерского мастерства Дома. Даже приобретя одну (одну!) шелковую блузку, украшенную трафаретной ручной росписью, которую чувствуешь пальцами, вы можете составить эффектый деловой образ соединив ее с черным костюмом, летний стиль - в комбинации с белыми брюками, коктейльный - потребует лишь легкой светлой или голубой юбочки.

Новая коллекция готовой одежды Дома Escada удано сочетает в себе новые остромодные и перфектные достижения моды hot couture и высококачественной одежды pret-a-porte. Кстати, о линии кутюр. Она необычайно сдержана по цвету. Черный, белый и темно-синий создают благородную палитру вечернего party. Традиционный для такого дела шелк дополняется великолепным мерцающим трикотажем. А хит линии кутюр, как это ни покажется странным, юбка миди. Придется ломать стереотипы. Но для юной двадцатилетней Escada это, скорее, образ жизни.

НОВАЯ ПРИЧЕСКА ПЛЮС ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Ощутив приближение весны, я захотела перемен. И начаться они должны с новой прически. Пусть это будет что-то необычное, сногсшибательное - в конце концов, какой женщине не хочется, чтобы на нее обращали внимание?

...Название «Престиж-Плюс» заинтриговало меня, и какое-то предчувствие заставило зайти в этот салон. И тут-то я поняла, что мне по-настоящему повезло. Это уже потом, некоторое время спустя, я обратила внимание на то, что здесь очень уютно и аккуратно, на современнейшее фирменное оборудование и преобладание препаратов «Wella» и «Londa».

А сразу... Сразу создалось впечатление, что меня здесь ждали. Более того, здесь ощущалась атмосфера, созвучная моему настроению. Здесь и только здесь суждено сбыться заветному желанию!

Люди в салоне работают творческие. Пусть клиента не смущает то, что он «не знает, чего хочет», - совместное обсуждение и выбор будущей прически станет на удивление интересным занятием. Можно даже подключить к этому делу



компьютер - так подбирается самый идеальный с точки зрения индивидуальности вариант прически. Интересно было посмотреть на себя с пышной шевелюрой или с коротким «ежиком», но все же я полагаюсь на опыт и интуицию мастера. К тому же из разговора с ней я узнаю много интересного и о самом салоне «Престиж-Плюс».

Например, о том, что своей удивительной, располагающей и приятной атмосферой он обязан молодому и по-настоящему дружному коллективу. О том, что мастера очень увлечены своей работой и всегда настроены на то, чтобы каждый их клиент действительно почувствовал себя неотразимым; чтобы человек, сидя в кресле, не думал, «как бы чего не испортили», а отдыхал. Приятно было узнать о том, что мастера салона всегда в курсе всех самых модных направлений, что они регулярно посещают семинары в Москве, которые проходят под руководством известных стилистов международного уровня.

В общем, чем больше узнаю - тем больше мне нравится этот салон. Постоянных клиентов здесь много, и все они признают, что тут не только классно делают прически, здесь благодаря вниманию и доброжелательности просто отдыхаешь. А ведь это так здорово! Вы приходите в салон привести себя в порядок, а заодно получаете заряд прекрасного настроения.

Ну а с моим новым образом? Просто великолепно! И как это мастер догадалась, что именно эта стрижка - моя? Спрашиваю: «Как называется эта прическа?» Она улыбается в ответ: «Пока не знаю. Хотите - назовем вашим именем.» Последний штрих - окраска волос. За это я спокойна: знаю, что «Wella» даст прекрасный цвет. Кстати, благодаря новому оборудованию процесс окраски занял вдвое меньше времени, чем обычно. Тот же эффект «ускорения» возможен и при завивке. И при этом волосам не причиняется абсолютно никакого вреда: ведь в каждом случае задается индивидуальная программа с учетом структуры, длины волос, желаемой интенсивности окраски или упругости завитка. А в общем, из «Престиж-Плюс» не спешат уходить. Благо, ни один мастер не «гонится за планом» и каждому уделяет столько времени, сколько потребуется.

Итак, теперь я действительно уверена в собственной неотразимости, как и каждая из посетивших салон женщин.

Каждая женщина заслуживает того же (впрочем, в салоне делают прически и мужчинам). Поэтому от имени работников салона «Престиж-Плюс» я приглашаю вас прийти сюда.

Адрес: ул.Киселева, 10.

Телефон: 233-05-04.

Раиса Юдина
ИРМа «Эскриблес»

НАЙДИ ОТЛИЧИЯ

Юлия ЖУЧКО

«Мінскія кірмашы», что проходят с завидной регулярностью в выставочном комплексе «Экспофорум», на мой взгляд, ничем особенным не отличаются один от другого. Видимо, поэтому расписание «Мінскага кірмаша», запланированного в преддверии женского праздника - с 1 по 7 марта, - показалось мне столь необычным, что я решила предложить его вниманию читателей «И». Точнее, читательниц: уверена, предлагаемые «Экспофорумом» развлечения никоим образом не подходят для мужчин.

Местом действия избран нижний зал павильона. Именно здесь, а не в большом выставочном зале, каждую из посетительниц выставки ожидают столик и разнообразнейшая программа, которая будет разворачиваться на подиуме.

1 марта в 11.00 состоится торжественное открытие ярмарки с обязательным разрезанием ленточки, девочками-цветочницами, раздающими букеты присутствующим дамам, и чудесным «Вальсом цветов» в исполнении лучшей в бальных танцах пары города - Елены и Василия Ляшенко.

Сразу же после открытия вас ожидает показ весенне-летней коллекции минского Дома мод и детского театра моды Дворца молодежи. Завершит показ коллекция нижнего белья минской фирмы «Диамант».

Параллельно с показом в 11.00 начнется конкурс тортов. Призы к конкурсу учредила компания «Zepter». Торту-победителю станет наградой огромный поднос и изящные щипчики, занявший второе место получит щипчики и кофеварку, изготовленную по особенной технологии «Zepter», за третье место присуждается великолепная украшенная золотой каймой сахарница, и самый, пожалуй, необычный приз - королевскую пробку для шампанского - получит торт, занявший четвертое место. Само собой разумеется, все торты будут распроданы на аукционе, который состоится в 15.00, сразу же после подведения итогов конкурса. Именно поэтому, в противовес привычкам кондитеров, торты будут иметь реальные размеры. Вниманию публики предстанут не десятиярусные громадины на колесиках, а вполне приемлемые трех- и пятикилограммовые шедевры.

Очень кстати к тортам придется дегустация вин от фирмы «Словения». Каждой женщине, присутствующей в зале, будет задан нехитрый вопрос: «Не хотите ли выпить?» - и предложена к заполнению карточка дегустатора. То из четырех словенских вин, которое наберет наибольшее количество дамских симпатий, получит диплом любительской женской дегустации минской ярмарки.

В 13.00 ожидается невиданное ранее событие: открытие женского клуба. Гостями всех присутствующих станут диктор телевидения, председатель Совета женщин и директор молочной кухни «Тотошка», а также руководитель Центра реконструктивной микрохирургии глаза. За чашкой чая дамы побеседуют о доме и семье.

В 14.00 начнется показ причесок.

В 16.00 вас ожидает повтор показов одежды и причесок.

Кстати, программа каждого дня начинается именно с показов. Они же повторяются вечером. В обеденное время ежедневно всех желающих приглашает женский клуб.

2 марта в рамках ярмарки состоится дегустация продукции «Крыніцы»: желе, чаев, «Цевиты» и прочих жидких и сыпучих напитков.

Гостями женского клуба станут известная телеведущая Элеонора Езерская, певица Инна Афанасьева и сценарист-редактор женских журналов Татьяна Кириллова.

3 марта в 14.00 пройдет дегустация продукции фабрики «Коммунарка».

В 15.00 в женский клуб приглашаются жены послов Армении, Литвы и Кыргызстана.

4 марта дамам предстоит дегустировать пиво старейшего минского завода «Оливария».

Темой бесед в женском клубе станут проблемы образования и воспитания.

5 марта в женском клубе будут обсуждаться вопросы культуры.

Позже всех собравшихся порадует своим выступлением мужской хор Дворца культуры автозавода, в котором мужчины-заводчане, что называется, «от станков», специально по поводу шоу переоденутся во фраки.

6 марта в гости в женский клуб приглашаются ветераны-активистки Минска: дамы серьезного возраста и серьезных наклонностей - те, что привыкли и работать, и заниматься собой, носить элегантные прически и высокие шпильки.

Также ежедневно в программе ярмарки - постоянные показы коллекций одежды, причесок и аксессуаров, презентации и конкурсы, розыгрыши билетов в оперный и Купаловский театры, выступления эстрадных артистов и консультации для женщин.

АФИША

КЛУБЫ

7 марта в клубе «Резервация» состоится «Поп'с-коронация (Урожай-96)», альтернативная прошедшему в конце прошлого года рок-мероприятию. Начало с 20.00, продолжительность - до утра. Ориентировочная цена билета - 60 тысяч рублей. Ожидается участие групп «Аусвайс», «Нейро Дюбель», «Саркастик Грин», «Бигуди» и прочих монстров альтернативной музыки.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

1 марта в к/з «Минск» состоится акция «Мы - против наркомании». Музыкальная поддержка осуществляется группами «Нейро Дюбель», «Буржуазия», «Литвины», «Метеор» и многими другими. Вас ждут различные мероприятия, посвященные проблемам наркомании. Вход свободный.

3 марта в том же «Минске» «Класс-клуб» представит шоу-программу «Я была на Венере» Маши Распутиной. Цена билетов - от 350 тысяч до 1 млн. 200 тысяч рублей.

ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ

2 марта Белорусский народный фронт приглашает минчан и гостей столицы на празднование 930-летия Минска. В программе: народные гуляния и театрализованное представление - историко-современная драма «Царь Алексашка». Начало в 11 часов, сбор на берегу Свислочи, около станции метро «Немига».

ГОТОВ ЛИ РЕБЕНОК К ШКОЛЕ?

Отдел информации

Как вы считаете, любой ли ребенок может пойти в школу и легко и успешно учиться? Большинство родителей считают, что по достижении ребенком возраста шести или семи лет этот вопрос решится сам собой. И, естественно, бывают разочарованы, когда уже после предварительного собеседования об их ребенке говорят, что он не подготовлен к школе. При этом возмущаются, утверждая, что «нельзя всех семилеток обследовать по одной программе», и что «в школе, а не в детском саду дети должны учиться читать, считать и писать». Это не совсем верно.

Путь развития каждого ребенка индивидуален. Один рано начинает ходить, но долго не произносит ни слова, другой малоподвижен, не ползал, не умеет ходить, зато говорит целыми фразами. Кто-то в два года любит побегать, с удовольствием перелезает через преграды, говорит предложениями и угадывает многие буквы и цифры, а кто-то... Все индивидуумы приходят к школьному возрасту с различным багажом знаний, с неодинаковым отношением к школе, со сформировавшимися правилами поведения и с различным уровнем познавательной потребности. Словами «разный», «неодинаковый» можно обозначить еще многое: здоровье, поведение, отношение к людям, умения, навыки, привычки. Поэтому так важно рационально использовать преддошкольный и дошкольный возраст, чтобы обеспечить должный уровень всестороннего развития сына или дочери. Этот уровень у каждого конкретного ребенка зависит от его индивидуальных способностей и целенаправленных усилий родителей и воспитателей детского сада.

В предыдущей статье мы дали краткую характеристику программы всесторонней подготовки ребенка к школьному обучению, а сегодня более подробно остановимся на одной важной проблеме - основных аспектах мотивационной готовности ребенка к школе.

Отечественные и зарубежные психологи в мотивационной сфере 6-7-летних детей выделяют прежде всего социальные мотивы учения, или мотивы, связанные с потребностями ребенка в общении с другими людьми, в получении от них оценки и одобрения, с желанием ребенка занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Старших дошкольников все больше начинают привлекать события, происходящие в мире людей, а не вещей. Человеческие отношения, нормы поведения становятся важным моментом в содержании общения ребенка со взрослым. Так рождается наиболее сложная в дошкольном возрасте внеситуативно-личностная форма общения, формирующаяся лишь к концу дошкольного возраста. Воспитатели и родители по-прежнему являются для детей источником новых знаний, дети по-прежнему нуждаются в их признании и уважении. Однако для ребенка очень важно, чтобы его отношение к тем или иным событиям совпадало с отношением взрослого.

Потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого является отличительной особенностью данной формы общения. Общность взглядов и эмоциональных оценок со взрослым является для ребенка критерием их правильности. Такое общение побуждается личностными мотивами, т.е. в центре внимания ребенка находится сам взрослый человек. В рамках этой формы общения у детей складывается различное отношение к людям, в зависимости от того, какую роль в общении с ними они выполняют. Дети начинают дифференцировать роль матери, отца, воспитательницы, врача, продавца, и соответственно этому строить свое поведение в общении с ними. Важную роль для старших дошкольников играют социальные игры («семья», «детский сад», «школа», «больница» и др.), в которые они так охотно играют.

В случае доминирования социальных мотивов учения ребенок стремится в школу, так как это будет положительно оценено в обществе, прежде всего в семье, в детском саду, в кругу сверстников и детей постарше. Познавательная потребность у такого дошкольника может быть выражена слабее.

Однако у ребенка с преобладанием социальных мотивов в школе может возникнуть познавательная потребность, опосредованная потребностью получать похвалу. Так, например, вначале реально действующим мотивом является потребность в похвале учителя. Но длительное добросовестное выполнение учебных заданий ради хорошей оценки учителя может привести к тому, что ученик заинтересуется самим содержанием учебной деятельности и у него появится познавательная потребность.

Детей, у которых доминирует познавательная мотивация, можно охарактеризовать как любознательных. Они хотят много знать, нередко приходят в первый класс, уже умея читать и считать, в школу стремятся, чтобы узнать еще больше. Но если на уроках им становится неинтересно, они могут отвлечься и заняться посторонним делом. Бывает и так: на уроках ученик внимательно слушает новый материал, представляющий для него интерес, а дома не выполняет задание, потому что повторять уже усвоенный материал ему скучно.

Если к тому же у такого ученика слабо развита мотивация достижения, то он вскоре, несмотря на хорошо развитую познавательную потребность, может начать отставать в учении. Дело в том, что в первом классе очень много заданий, особенно по письму, которые не вызывают у детей непосредственного интереса, но требуют больших усилий. Поэтому ребята с доминированием познавательной мотивации, но слабо выраженными социальными мотивами учения, могут оказаться менее готовыми к школе, чем их сверстники с доминированием социальных мотивов учения. С такими детьми учителю бывает гораздо труднее, хотя они изначально могут знать больше, чем другие первоклассники. Но в силу того, что они относятся к учебе только как к источнику интеллектуального удовольствия, а не как к социально значимой деятельности, которую необходимо хорошо выполнять независимо от собственных эмоциональных переживаний, эти ученики не всегда принимают и выполняют поставленную учителем задачу.

Психологи-практики отмечают, что абсолютное доминирование какого-то одного мотива почти не встречается. Полноценная учебная мотивация должна включать и познавательные, и широкие социальные мотивы. Но индивидуальность каждого ребенка проявляется в доминировании одного из указанных мотивов. Именно сочетание этих двух потребностей позволяет ребенку включиться в учебный процесс в качестве субъекта деятельности, что выражается в сознательном формировании и исполнении намерений и целей, или, другими словами, произвольном поведении ученика.

Анализируя предпосылки, необходимые для успешного овладения учебной деятельностью в школе, психологи выявили следующие параметры произвольного поведения ребенка накануне поступления его в первый класс:

- умение сознательно подчинять свои действия правилу;
- умение ориентироваться на заданную систему требований;
- умение слушать говорящего и точно выполнять задания;
- умение самостоятельно выполнять требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу.

Следует отметить и другие мотивы. Так, для дошкольников важным является установление и сохранение положительных взаимоотношений со взрослыми в семье и в детском саду (а в дальнейшем и в школе). Это делает шести-семилетнего ребенка особенно чувствительным к оценкам педагога, родителей, вызывает желание выполнять их требования, правила, установленные ими. Кроме того, старшие дошкольники стремятся завоевать и благосклонность, симпатию детей, которые им нравятся или пользуются авторитетом в группе.

А теперь давайте полюбопытствуем: а, собственно, хочет ли ваш ребенок в школу?

ХОЧУ ЛИ Я В ШКОЛУ?

(Тест для дошкольников)

1. Когда я пойду в школу, у меня появится много друзей.
2. Мне интересно, какие у нас будут уроки.
3. Думаю, что буду приглашать на свой день рождения весь класс.
4. Мне бы хотелось, чтобы урок длился больше, чем перемена.
5. Интересно, что в школе на завтрак?
6. Когда я пойду в школу, то буду хорошо учиться.
7. Самое лучшее в школьной жизни - это каникулы.
8. Мне кажется, в школе будет интереснее, чем в детском саду.
9. Мне хочется в школу, потому что многие ребята из моего дома уже учатся.
10. Если бы мне разрешили, я бы пошел учиться еще в прошлом году.

Поговорите с ребенком в спокойной обстановке наедине. Ответы зафиксируйте следующим образом: если он соглашается с высказыванием, в порядковом номере вопроса поставьте +, если нет - не ставьте ничего.

Оценка результатов:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Теперь подсчитаем результаты:

1-3 балла - ваше дитя полагает, что ему неплохо и без школы. Вам следует задуматься!

4-8 баллов - да, хочется в школу. Только уточним, для чего? Если больше баллов в вопросах 1-5, то Ваш ребенок мечтает о новых играх и друзьях. Если же больше баллов в вопросах 6-10, то он вполне представляет себе основное предназначение школы, и оно не вызывает пока отвращения.

9-10 баллов - замечательно, если ваш ребенок сохранит свое отношение к школе с первого до выпускного класса!

Любые результаты не должны вас огорчить. Ведь у нас еще достаточно времени, чтобы подготовить ребенка к школе, чтобы ваш будущий первоклассник успешно выдержал тестирование при поступлении в школу и в дальнейшем радовал Вас своими успехами.

Психолог и логопед детского сада-школы «Мериус» к/ф «Ганна» помогут вам в обследовании ваших детей. Консультации по вопросам подготовки к школе и обследование ребенка - бесплатные.

Запись на консультации по тел. 233-41-83 и 222-30-00.

Э.А.Лиштованная, канд.пед.наук, доцент.



№8 (89) 28.02.1997г.

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
3000 руб.

Заказ **1779**

Подписано в печать
27.02.97 в 13.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ
И ЧЛЕНЫ ИХ СЕМЕЙ
В КОНКУРСЕ
УЧАСТИЯ НЕ ПРИНИМАЮТ

КОНКУРС

НЕ НАДО СМЕЯТЬСЯ!

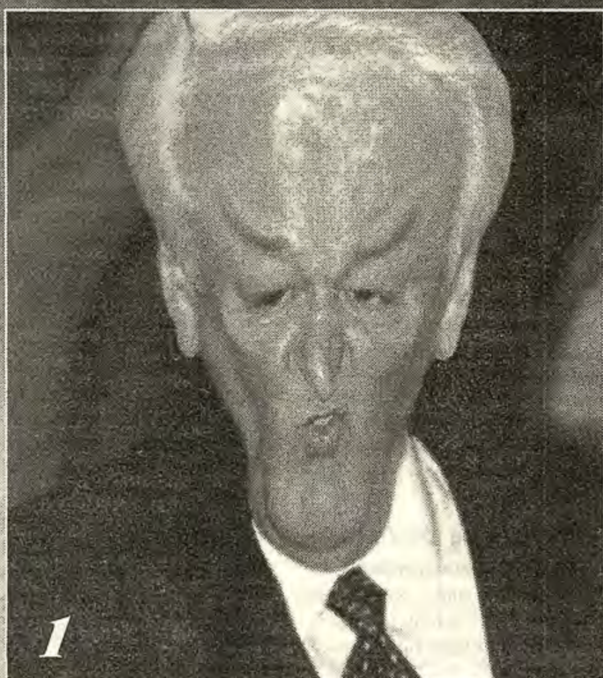
ПЕРЕД ВАШИМ ВЗОРОМ НЕ УЧАСТНИКИ СЪЕЗДА КЛОУНОВ, А ЗДРАВСТВУЮЩИЕ НЫНЕ ПОЛИТИКИ.

С 1 по 4 номер - представители мировой политической элиты, а с 5 по 8 - известные белорусские политики, внешность которых изменена с помощью компьютера.

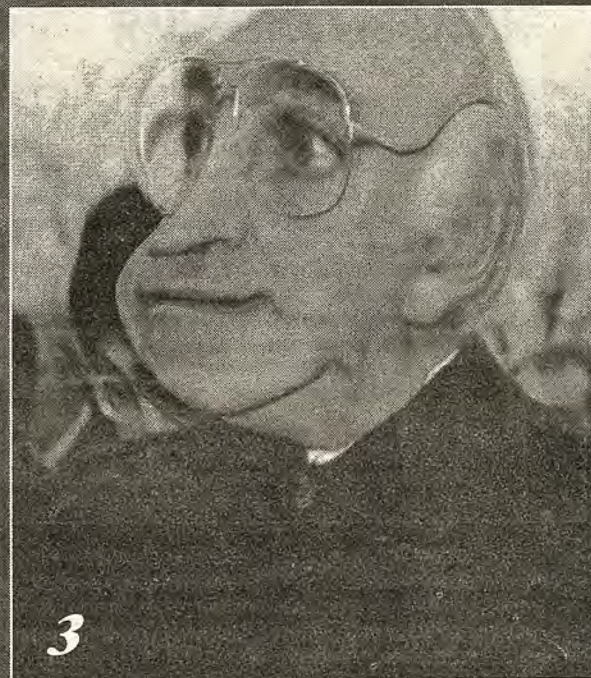
Ваша задача проста - опознать их и прислать или принести нам ответы до 15 марта по адресу: 220030, г.Минск, пл.Свободы, 17, комн.508.

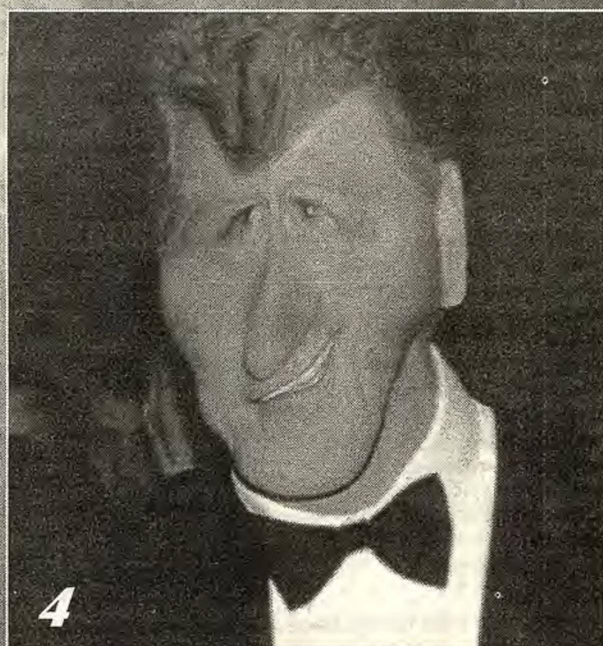
ПОБЕДИТЕЛЬ, УГАДАВШИЙ НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ФАМИЛИЙ, ПОЛУЧИТ ПРИЗ - МАГНИТОЛУ «PANASONIC», ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕННУЮ ФИРМОЙ «СКВИРЕЛ-СТРОЙ»

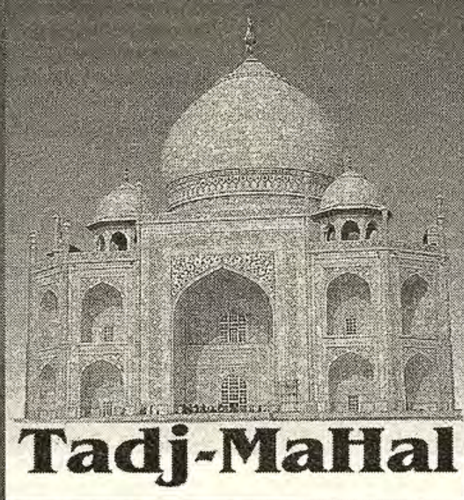
Итоги конкурса и фотография победителя будут опубликованы в номере нашей газеты от 21 марта 1997г.


1

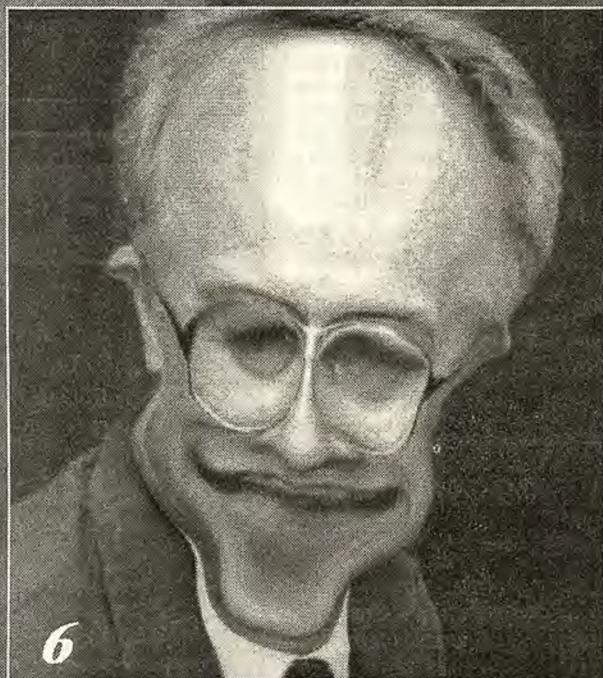

2


3

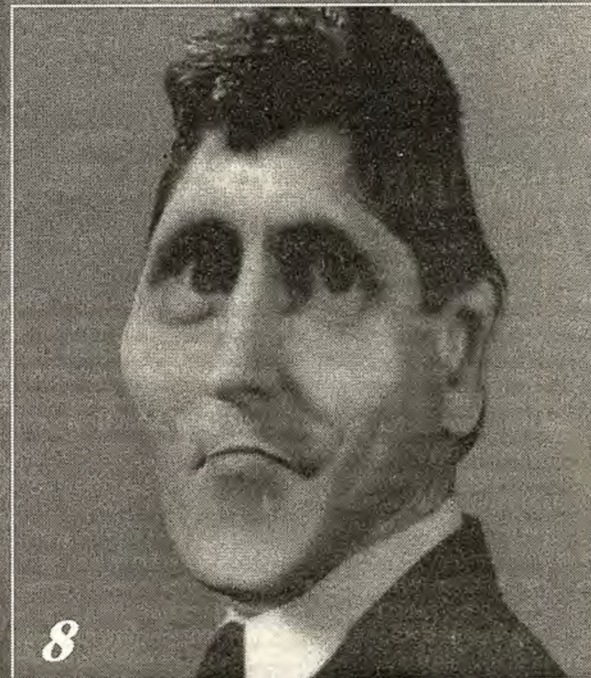

4




5


6


7


8

Специально для министра предпринимательства и инвестиций Александра Сазонова сообщаем: у всех белорусских политиков получено согласие на искажение их внешности.